

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Утверждаю:  
И.о. ректора РГСАИ  
Е.И. Благирева



**ОТЧЕТ**

**по выполнению работы «Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики»**

**по теме: «Обеспечение деятельности ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»**

Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»

Руководитель (*ответственный за выполнение работы*): Жукова Мария Андреевна, специалист РУМЦ

Москва, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Основные результаты деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на базе ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» за 2021 год .....	9
I. Методическое и консультационное сопровождение деятельности образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обеспечения доступности и качества образования для инвалидов .....	9
II. Организация и проведение мероприятий по обеспечению доступности и качества образования для инвалидов в образовательных организациях отрасли культуры.....	11
III. Мероприятия по профессиональной ориентации абитуриентов с инвалидностью .....	17
IV. Мероприятия по содействию трудоустройства выпускников с инвалидностью .....	20
V. Мероприятия по развитию инклюзивного образования в сфере культуры и искусства.....	22
VI. Обеспечение деятельности Центра коллективного пользования специальными техническими средствами обучения образовательных организаций высшего образования отрасли культуры .....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

## ВВЕДЕНИЕ

Получению качественного высшего образования инвалидами препятствуют множественные ограничения, характерные для обществ со сложной стратификационной структурой. При этом реализация инвалидами их прав как граждан, в том числе и прав на образование, зависит от степени участия государства в решении проблем инвалидов, вклада общественных движений инвалидов в формирование социальной политики в отношении к ним и общественного признания инвалидности как следствия социальной несправедливости.

Реализация прав инвалидов на образование сопряжена с целым рядом проблем, связанных с реформированием системы образования и социальной политики. Поэтому получение высшего образования лицами с инвалидностью является важным ресурсом их реабилитации и социализации. В настоящее время в большинстве вузов, подведомственных Минкультуры России:

- накоплен большой опыт профессионального образования студентов с инвалидностью;
- разработаны и реализованы программы высшего образования в сфере театрального, музыкального и изобразительного искусства, в которых созданы специальные образовательные условия для обучения студентов с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата;
- разработаны и успешно реализованы программы профориентации для абитуриентов с инвалидностью, желающих поступить на специальности отрасли культуры, а так же программы трудоустройства выпускников.

В решении перечисленных задач особую роль выполняет РУМЦ Минкультуры России, к функциям которого отнесены:

- координация деятельности организаций высшего образования отрасли культуры;

- мониторинг деятельности организаций высшего образования отрасли культуры;

- организация взаимодействия с вузами-партнерами, с партнерами, заинтересованными в повышении качества и доступности высшего образования для лиц с инвалидностью;

- развитие электронной информационно-образовательной среды инклюзивного образования.

Значимость взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по вопросам реализации образовательных программ для лиц с инвалидностью объясняется накопившимися потребностями к повышению доступности, качества инновационно-ориентированности системы высшего образования, среди которых можно отметить следующие:

- стремление к интеграции художественного образования, науки и практики путем использования современных технических и педагогических решений в области инклюзивного образования;

- диверсификация условий и потенциала образовательных систем отрасли культуры, а также возможность выявления и поддержки перспективных «точек роста» на основе топологии среды инклюзивного образования;

- решение технологически сложных задач обучения лиц с инвалидностью при ограниченных ресурсах образовательных организаций высшего образования отрасли культуры;

- формирование банка уникальных образовательных методик для организации доступа педагогических работников к информационным ресурсам, предназначенным для создания адаптированных программ обучения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и пр.

В связи с реализацией: Федерального закона от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»<sup>1</sup>, Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»<sup>2</sup>, Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»<sup>3</sup>, подпункта «а» пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 31.12.2020 № Пр-2243<sup>4</sup>, подпункта «в» пункта 2 перечня поручений Президента Российской Федерации от 13.01.2018 № Пр-50<sup>5</sup>.

Решение этой задачи возможно на основе обобщения и трансляции опыта передовых вузов успешно обучающих студентов с инвалидностью на всю систему высшего образования отрасли культуры, расширения перечня направлений подготовки, адаптированных для обучения лиц с инвалидностью, обеспечения доступности получения высшего образования для студентов с инвалидностью в регионе их проживания.

Благодаря многолетнему опыту работы с инвалидами, профессорско-преподавательским составом РГСАИ разработаны эффективные педагогические технологии, что позволяет РГСАИ удерживать лидирующие позиции в области инклюзивного образования.

В РГСАИ созданы уникальные научно-производственные комплексы в области инклюзивного образования:

---

<sup>1</sup> «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021) // "Ведомости СНД и ВС РФ", 19.11.1992, N 46, ст. 2615.

<sup>2</sup> Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.09.2021) // "Собрание законодательства РФ", 27.11.1995, N 48, ст. 4563

<sup>3</sup> Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=3.%09Указ+Президента+Российской+Федерации+от+07.05.2012+№+597+«О+мероприятиях+по+реализации+государственной+социальной+политики»>

<sup>4</sup> "Перечень поручений по итогам встречи с представителями общественных организаций инвалидов" (утв. Президентом РФ 31.12.2020 № Пр-2243). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=4.%09Перечень+поручений+Президента+Российской+Федерации+от+31.12.2020+№+Пр-2243>

<sup>5</sup> "Перечень поручений по итогам встречи с инвалидами и представителями общественных организаций и профессиональных сообществ, оказывающих содействие инвалидам" (утв. Президентом РФ 13.01.2018 N Пр-50). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=Перечень+поручений+Президента+Российской+Федерации+13.01.2018+№+Пр-50>

- нотная и научная библиотека в цифровом формате и в шрифте Брайля;

- картинная галерея глухих художников;

- студия звукозаписи для слепых и слабовидящих звукорежиссеров;

- загородный Дом творчества для проведения практики на пленэре и отдыха студентов;

- офортная, скульптурная и керамическая мастерские;

- специализированный компьютерный центр и др.

Кроме того, в РГСАИ созданы уникальные инклюзивные коллективы:

- Оперный театр для людей с ограниченными возможностями по зрению;

- театр глухих актеров «Недослов»;

- симфонический и народный оркестры слепых и слабовидящих музыкантов-инструменталистов;

Накопленный за долгие годы в РГСАИ потенциал организации инклюзивного образования успешно транслируется РУМЦ в образовательные организации и учреждения отрасли культуры при проведении курсов повышения квалификации работников, организации цикла вебинаров, мастер-классов, рабочих совещаний и других мероприятий инклюзивной направленности. РУМЦ заключены соглашения о сотрудничестве с 63 вузами отрасли культуры. Осуществляется консультационная деятельность по поступлению и обучению в образовательных организациях отрасли культуры лиц с инвалидностью, методическому сопровождению инклюзивного образования, формированию безбарьерной среды и содействия в трудоустройстве.

## **Цели и задачи взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по обучению инвалидов**

Целью взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций высшего образования отрасли культуры является создание единого пространства инклюзивного образования, обеспечивающего повышение качества и доступности высшего образования по творческим профессиям для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

РУМЦ выработаны рекомендации по организации взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

Взаимодействие организуется в рамках текущей деятельности, а также при подготовке и проведении совместных мероприятий и осуществляется на основании правовых актов о взаимодействии в пределах компетенции участвующих сторон.

При организации взаимодействия стороны организуют и обеспечивают работу по следующим направлениям:

- обмен информацией и опытом об эффективных практиках обучения и комплексного социально-психологического сопровождения студентов с инвалидностью, созданию и использованию адаптированных основных профессиональных образовательных программ высшего образования с учетом создания специальных образовательных условий, в том числе с использованием программ содействия трудоустройству выпускников;
- проведение научных и социологических исследований и осуществление комплексного анализа ситуации и разработка предложений о мерах по повышению доступности и качества обучения студентов с инвалидностью;
- формирование рабочих групп по координации действий и оперативному решению текущих вопросов с взаимодействием по вопросам методического сопровождения инклюзивного образования на семинарах, конференциях, форумах и т.д.;

- организация регулярного обмена информацией о событиях и фактах, связанных с реализацией программ индивидуального комплексного социально-психологического сопровождения и процесса обучения студентов с инвалидностью;

- совместная разработка и издание методических рекомендаций, относящихся к вопросам эффективного обучения и комплексного социально-психологического сопровождения обучения студентов с инвалидностью.

Развитие форм взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций отрасли культуры носит адаптационный характер и является отражением изменения условий реализации образовательных программ в области изобразительного, театрального и музыкального искусства. Эти изменения связаны со значительным ускорением инноваций внедряемых в инклюзивное образование, расширившимися технологическими возможностями, ростом специализированных компетенций профессорско-преподавательского состава, что делает процесс взаимодействия РУМЦ и образовательных организаций отрасли культуры взаимовыгодным, а на выходе позволяет добиться интеграционного синергетического эффекта.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **I. Методическое и консультационное сопровождение деятельности образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обеспечения доступности и качества образования для инвалидов**

#### **I-1. Консалтинг образовательных организаций отрасли культуры**

Консультационное сопровождение образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обеспечения доступности и качества образования для инвалидов осуществлялось на базе Call-центра РУМЦ.

РУМЦ на протяжении 2020-2021 г. осуществляется работа по организационному и методическому сопровождению и консультированию (консалтингу) образовательных организаций отрасли культуры по вопросам повышения доступности и качества образования для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

В рамках заключенных соглашений о сотрудничестве РУМЦ осуществляет взаимодействие с 63 образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по следующим направлениям деятельности:

- профориентация лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при поступлении на обучение в образовательную организацию;
- консультационная, организационная и учебно-методическая поддержка по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;
- сопровождение лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при их обучении в образовательной организации;
- трудоустройство лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и их постдипломное сопровождение;

- мониторинг доступности и качества образования для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;
- мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью;
- мониторинг регионального рынка труда и трудоустройства выпускников с инвалидностью;
- повышение квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;
- развитие новых форм межвузовского сотрудничества по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

РУМЦ осуществляет консультирование образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по вопросам создания безбарьерной среды для обучающихся-инвалидов, приема, обучения, сопровождения и содействия в трудоустройстве выпускников с инвалидностью.

Результатами данной работы стало активное включение вузов-партнеров в процесс развития инклюзивного высшего образования.

РУМЦ организована «горячая линия» Call-центра, на которую поступают обращения от образовательных организаций отрасли культуры и граждан.

Call-центр РУМЦ осуществляет консультирование и информационную поддержку образовательных организаций отрасли культуры, а также лиц с инвалидностью и иных заинтересованных лиц по вопросам инклюзивного образования в сфере культуры и искусства.

За отчетный период было обработано 135 обращений по ключевым вопросам:

- особенности поступления инвалидов и лиц с ОВЗ на обучение в образовательные организации отрасли культуры;

- разработка адаптированных образовательных программ;
- обучение лиц с инвалидностью и ОВЗ в образовательных организациях отрасли культуры;
- содействие в трудоустройстве выпускникам-инвалидам;
- повышение квалификации сотрудников образовательных организаций отрасли культуры по специфике работы с инвалидами;
- проведение мониторинговых исследований по вопросам инклюзивного образования в сфере культуры и искусства;
- предоставление образовательным организациям отрасли культуры специализированного оборудования для обучения инвалидов (приложение I-1).

Информация о деятельности и контактах Call-центра РУМЦ размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=633>, а также на портале «инклюзивноеобразование.рф»

## **II. Организация и проведение мероприятий по обеспечению доступности и качества образования для инвалидов в образовательных организациях отрасли культуры**

### **II-1. Повышение доступности и качества образования инвалидов в образовательных организациях отрасли культуры**

В рамках повышения доступности и качества образования инвалидов в образовательных организациях отрасли культуры 16 апреля 2021 г. и 20 апреля 2021 г. РУМЦ организованы и проведены два вебинара для педагогических работников образовательных организаций высшего образования отрасли культуры в целях повышения доступности и качества образования на тему: «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства». Лектор – Володин А.А., первый проректор - проректор по учебной работе РГСАИ, доктор педагогических наук, доцент.

В рамках мероприятия состоялось обсуждение актуальных вопросов, связанных с адаптацией основных образовательных программ высшего образования в области искусств.

В мероприятии приняли участие профессорско-преподавательский состав образовательных организаций высшего образования отрасли культуры (приложение II-1).

Информация о вебинарах размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/novosti?start=20> и на портале «инклюзивное образование.рф»

## **II-2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников и специалистов образовательных организаций отрасли культуры**

В целях повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников и специалистов образовательных организаций отрасли культуры были проведены курсы повышения квалификации для педагогических работников и специалистов образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по программам:

- «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры» (72 ч.). В период с 15 по 29 марта 2021 г. прошли обучение 66 педагогических работников, руководителей и специалистов из 23 образовательных организаций отрасли культуры;

- «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» (36 ч.) В период с 21 сентября по 01 октября 2021 г. прошли обучение 74 педагогических работника из 20 образовательных организаций отрасли культуры.

По каждому курсу повышения квалификации:

- осуществлен сбор заявок от слушателей;
- разработана учебная программа;

- составлено расписание;
- заключены договоры с преподавателями, читающими курс;
- подготовлены приказы на прием и отчисление;
- сформированы личные дела слушателей;
- проведены курсы согласно расписанию в онлайн-формате;
- оформлены и выданы удостоверения о повышении квалификации.

Всего 140 чел. педагогических работников и специалистов образовательных организаций высшего образования отрасли культуры прошли курсы повышения квалификации (приложение II-2).

Анонсы о мероприятиях размещены на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://rgsai.ru/novosti/ob-yavleniya/o-provedenii-kursov-povysheniya-kvalifikatsii> и на портале «инклюзивноеобразование.рф»

### **II.3 Формирование банка наиболее эффективных педагогических и практик инклюзивного образования**

1. Осуществлен сбор заявок на разработку адаптированных учебно-методических пособий для образовательных организаций отрасли культуры. Сформирована Комиссия по утверждению заявок на разработку адаптированных учебно-методических пособий по специфике обучения лиц с инвалидностью для образовательных организаций отрасли культуры (далее – Комиссия) по отбору адаптированных учебно-методических пособий. По результатам проведенного 19 марта 2021 г. заседания Комиссии было рекомендовано к изданию 4 адаптированных учебно-методических пособия:

- Филатова Н.А. по теме: «Постановка спектакля в инклюзивном коллективе слышащих и неслышащих артистов» (4,5 п.л.);
- Лебедева И.В., Козлова Т.В. по теме: «Методика преподавания современного искусства инвалидам по слуху» (5,1 п.л.);
- Преображенская И.Н., Чудинский Р.М. по теме: «Основы работы с растровой графикой при обучении студентов с нарушениями слуха, изучающих компьютерную графику» (5,0 п.л.);

- Ваганова М.Ю., Матвеева И.Ю., Сокольская Л.В. по теме: «Методическое обеспечение образовательного процесса слабовидящих и слепых обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» (5,0 п.л.) (приложение П-3-1)

Учебно-методические пособия размещены на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=785>

2. Проведены 40 мастер-классов по инклюзивному образованию в сфере культуры и искусства в онлайн-формате для образовательных организаций отрасли культуры и исполнители из числа профессорско-преподавательского состава РГСАИ, в том числе:

- в области театрального искусства – 19 шт.,
- в области музыкального искусства – 15 шт.,
- в области изобразительного искусства – 6 шт. (приложение П-3-2)

Информация о мастер-классах размещена на официальном сайте РГСАИ

- в разделе РУМЦ:

<http://www.rgsai.ru/component/yendifvideoshare/category/11-hevw>

- на YouTube канале:

[https://www.youtube.com/channel/UCnGv8Yez3X\\_4VWJqCOJ972g](https://www.youtube.com/channel/UCnGv8Yez3X_4VWJqCOJ972g)

3. Проведены мониторинги инклюзивного образования в сфере культуры и искусства.

В период с 01.08.2021 г. по 31.08.2021 г. РУМЦ Минкультуры России проводил мониторинг контингента обучающихся-инвалидов по творческим специальностям (направлениям подготовки). В мониторинге приняли участие 63 образовательные организации высшего образования отрасли культуры. По результатам мониторинга выявлены наиболее востребованные специальности и направления подготовки в сфере культуры и искусства:

- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность – 40 чел.,

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства – 38 чел.,
- 51.03.03 Социально-культурная деятельность – 35 чел.,
- 54.05.02 Живопись – 26 чел.,
- 54.03.01 Дизайн – 22 чел.

Мониторинг трудоустройства выпускников-инвалидов проведен на основании п.2.1.5 соглашения о сотрудничестве, а также приказа Минкультуры России от 15.05.2018 № 705 «О создании ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»<sup>6</sup>. В нем приняли участие 60 образовательных организаций высшего образования из 33 субъектов Российской Федерации, в которых расположены образовательные организации отрасли культуры.

Согласно данным мониторинга, по состоянию на 01.06.2021 г. трудоустроено 64 человек (52% от общего числа выпускников-инвалидов).

Трудоустроены по специальности – 25 чел., из них:

- 8 чел. с нарушениями зрения,
- 2 чел. с нарушениями слуха,
- 12 чел. с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата,
- 17 чел., относящихся к другим нозологическим группам инвалидности.

Наибольшее количество инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудоустроены:

- 7 чел. - Краснодарский государственный институт культуры;
- 6 чел. - Крымский университет культуры, искусства и туризма;
- 4 чел. - Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова;
- 4 чел. - Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова;

---

<sup>6</sup> Приказ Минкультуры России от 15.05.2018 N 705 "О ресурсном учебно-методическом центре по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья". – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=приказа+Минкультуры+России+от+15.05.2018+№+705+«О+создании+ресурсного+учебно-методического+центра+по+обучению+инвалидов+и+лиц+с+ограниченными+возможностями+здоровья»>.

- 4 чел. - Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения;
- 4 чел. - Хабаровский государственный институт культуры;
- 4 чел. - Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Наибольшее количество выпускников-инвалидов трудоустроены в Краснодарском крае и Республике Крым (приложение П-3-3).

Информация о мониторингах размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

#### **П-4. Аналитическая работа**

В период с 01.10.2021 г по 20.11.2021 г. проведено аналитическое исследование на тему: «Особенности организации образовательного процесса инклюзивного профессионального образования в сфере культуры» (приказ №133/1 от 29 сентября 2021 г. «О создании временного аналитического исследования»).

По результатам данной работы коллективом авторов: Саитгалиевой Г.Г., Калиниченко А.В., и др. проведено аналитическое исследование по теме: «Особенности организации образовательного процесса инклюзивного профессионального образования в сфере культуры» с целью анализа имеющейся нормативно-правовой базы в области обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ в образовательных организациях уровня СПО и отчасти ВО, представления возможных вариантов деятельности образовательных организаций в сфере культуры при обучении лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Информация о данном исследовании размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ:

[http://www.rgsai.ru/images/img\\_for\\_material/РУМЦ/Анис/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ.%20МГППУ.pdf](http://www.rgsai.ru/images/img_for_material/РУМЦ/Анис/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ.%20МГППУ.pdf)

Коллективом авторов: Володиным А.А. и Чудинским Р.М. было проведено аналитическое исследование по теме: «Влияние структуры контингента обучающихся на ключевые результаты образования обучающихся инвалидов в образовательных организациях высшего образования отрасли культуры» с целью выявления влияния структуры контингента обучающихся (в разрезе инклюзии) и дополнительных контекстных переменных на развитие учебных умений обучающихся-инвалидов, их коммуникативных умений, а также социальную адаптацию в образовательных организациях высшего образования отрасли культуры (приложение II-4).

Информация о данном исследовании размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ:

[http://www.rgsai.ru/images/img\\_for\\_material/РУМЦ/Анис/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ.%20Володин%20А.А.,%20Чудинский%20Р.М.\(1\).pdf](http://www.rgsai.ru/images/img_for_material/РУМЦ/Анис/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ.%20Володин%20А.А.,%20Чудинский%20Р.М.(1).pdf)

### **III. Мероприятия по профессиональной ориентации абитуриентов с инвалидностью**

#### **III.1 Реализация мероприятий профессиональной ориентации лиц с инвалидностью в части организации процесса профессионального мотивирования и профессиональной ориентации лиц с инвалидностью из числа обучающихся по программам дополнительного предпрофессионального и профессионального образования**

1. Проведен мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью.

В период с 08.10.2021 г. по 08.11.2021 г. РУМЦ Минкультуры России проведен мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью среди обучающихся выпускных классов. В мониторинге приняли участие 10 обучающихся из 7 образовательных организаций отрасли культуры.

Анализ данных анкет показал следующие результаты:

70% респондентов постоянно проживают в г. Москве, доля иногородних составляет 30%. Среди опрошенных абитуриентов 30% - лица мужского пола, 70% - лица женского пола.

70% абитуриентов в целом определились со своей будущей профессией, из них планируют обучаться профессиям в сфере культуры и искусства - 78%. Приоритетная профессия – дизайнер. Педагогической деятельностью планируют заниматься 22% абитуриентов.

Наиболее востребованные среди абитуриентов-инвалидов профессии в сфере культуры и искусства: мультипликатор, музыкант, преподаватель, дизайнер, иллюстратор.

Главным источником информации при выборе профессии 40% абитуриентов считают информацию, размещенную в социальных сетях и блогах. Помощью учителей, друзей, родителей при выборе профессии воспользовались в равной степени по 20% респондентов. Телевидением и информацией от работодателей желали бы воспользоваться 10% абитуриентов.

Исходя из результатов мониторинга, половина абитуриентов с инвалидностью (50%) нуждаются в помощи специалиста по профориентации при выборе профессии.

40% абитуриентов предпочитают обучаться очно в группе со студентами без ограничений по здоровью, 50% выбрали обучение очно со студентами с ОВЗ и инвалидностью, 20% - заочное обучение.

30% абитуриентам требуются специальные технические средства обучения (электронные лупы, сканирующие машины, синтезатор речи и др.).

При этом 50% абитуриентов не требуются техническое оборудование и специальные услуги.

90% считают, что программы обучения должны быть адаптированы (индивидуальны) под потребности людей с ОВЗ и инвалидностью.

Социально-психологическое сопровождение необходимо 40% абитуриентов с инвалидностью.

В техническом оборудовании и специальных услугах нуждаются 40% респондентов, из которых 30% необходимы электронные лупы, сканирующие машины, синтезатор речи и т.д.; 50% опрошенных сообщили об отсутствии нужды в специальном (техническом оборудовании) и специальных услугах. Почти единогласно - 90% - считают необходимым адаптировать обучающие программы под потребности людей с ОВЗ и инвалидностью (приложение III-1-1).

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

2. В рамках взаимодействия РУМЦ с детскими школами искусств и профессиональными образовательными организациями по вопросу профориентационной работы с обучающимися с инвалидностью 02.04.2021 организовано рабочее совещание (приложение III-1-2).

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://rgsai.ru/novosti/o-provedenii-soveshchaniya-po-voprosam-profiorientatsionnoj-raboty-s-obuchayushchimisya-detskikh-shkol-iskusstv>

3. Разработана программа выявления и сопровождения инвалидов в сфере культуры и искусства с целью совершенствования системы выявления детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, проявивших выдающиеся способности в сфере культуры и искусства, и сопровождения их дальнейшего развития на период 2022-2026 гг. (приложение III-1-3).

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ:

[http://rgsai.ru/images/img\\_for\\_material/РУМЦ/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ%20ПРОГРАММЫ.pdf](http://rgsai.ru/images/img_for_material/РУМЦ/ИТОГОВЫЙ%20ОТЧЕТ%20ПРОГРАММЫ.pdf)

## **IV. Мероприятия по содействию трудоустройства выпускников с инвалидностью**

### **IV-1 Содействие в трудоустройстве выпускников с инвалидностью в сфере культуры и искусства**

1. 11.03.2021 РУМЦ совместно с Центром занятости населения города Москвы проведено рабочее совещание с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросу содействия в трудоустройстве выпускников-инвалидов.

В рамках рабочего совещания рассмотрены следующие вопросы:

- «Основные направления работы в области квотирования рабочих мест для инвалидов (постановка на учет организаций; размещение новых вакансий и актуализация базы действующих вакансий; новый формат взаимодействия с работодателями)»;

- «Трудоустройство выпускников-инвалидов вузов»;

- «Трудоустройство молодежи (проект «Первая работа»; особенности подбора профиля кандидата под профиль вакансии)» (приложение IV-1).

Информация о мероприятии размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=923>

2. Проведен мониторинг трудоустройства выпускников-инвалидов в образовательные организации высшего образования отрасли культуры. Подготовлен информационно-аналитический отчет по мониторингу трудоустройства выпускников-инвалидов образовательные организации высшего образования отрасли культуры (приложение IV-2).

Информация о мониторинге трудоустройства выпускников-инвалидов в образовательные организации высшего образования отрасли культуры размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

3. Разработаны и направлены в образовательные организации высшего образования отрасли культуры методические рекомендации по организации стажировок инвалидов (приложение IV-3).

Информация о методических рекомендациях по организации стажировок инвалидов размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=923>

Собрана и систематизирована информация, которая позволили подготовить проект перечня об организациях культуры, на базе которых функционируют стажировочные площадки для выпускников-инвалидов образовательных организаций высшего образования отрасли культуры (приложение IV-4).

Совместно с Рострудом 11 марта 2021 г. проведен вебинар по работе с порталом «Работа в России» в части использования его ресурсов для содействия в трудоустройстве и сопровождении выпускников с инвалидностью и организации стажировок выпускников с инвалидностью.

Информация о мероприятии размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=923>

#### **IV-2 Актуализация базы вакансий организаций культуры субъектов Российской Федерации**

Актуализирована база вакансий организаций культуры 85 субъектов Российской Федерации, включая вакансии, доступные для инвалидов.

База вакансий размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=878>

## **V. Мероприятия по развитию инклюзивного образования в сфере культуры и искусства**

### **V-1 Повышение уровня профессиональной компетентности научно-педагогических работников образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обучения инвалидов**

25.05.2021 проведен «круглый стол» на тему: «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства: практико-ориентированный подход» в рамках Международной научно-практической конференции. В мероприятии приняли участие представители 19 образовательных организаций отрасли культуры.

Информация о мероприятии размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=999>

### **V-2 Организация и проведение рабочего совещания с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросам создания специальных условий для обучения инвалидов в сфере культуры и искусства**

05.05.2021 года проведено рабочее совещание с 12 образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросам создания специальных условий для обучения инвалидов в сфере культуры и искусства.

Информация о мероприятии размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=999>

### **V-3 Повышение уровня доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций высшего образования отрасли культуры**

В период с 18 октября 2021 г. по 29 октября 2021 г. проведен мониторинг выполнения нормативных правовых актов по доступности для

инвалидов объектов и услуг образовательных организаций высшего образования отрасли культуры, по результатам 30 октября 2021 г. подготовлена аналитическая справка (приложение V-3-1).

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСА в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

В период с 15 ноября 2021 г. по 30 ноября 2021 г. проведен мониторинг выполнения образовательными организациями отрасли культуры методических рекомендаций по работе в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) в целях обеспечения прав инвалидов на доступ к культурным ценностям за 2021 года. По результатам мониторинга 1 декабря 2021 г. подготовлен информационно-аналитический отчет (приложение V-3-2).

Результаты мониторинга направлены в Комиссию при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов.

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

## **VI. Обеспечение деятельности Центра коллективного пользования специальными техническими средствами обучения образовательных организаций высшего образования отрасли культуры**

### **VI-1 Повышение качества предоставления образовательных услуг для инвалидов образовательными организациями высшего образования отрасли культуры**

09.11.2021 года проведено рабочее совещание с образовательными организациями высшего образования по вопросам формирования каталога музыкальных произведений, изданных шрифтом Брайля в целях расширения объема электронной библиотеки нот, изданных шрифтом Брайля.

Информация о мероприятии размещена на официальном сайте РГСАИ: <http://www.rgsai.ru/novosti/coveshchanie-po-voprosu-realizatsii-punkta-5-perechnya-poruchenij-prezidenta-rossijskoj-federatsii-ot-31-05-2021-pr-916>

Проведен мониторинг потребности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры в технических средствах оснащения образовательного процесса для инвалидов (приложение VI-1-1). Осуществлена работа по формированию электронной библиотеки музыкальных произведений с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля (приложение VI-1-2). По итогам мониторинга подготовлена аналитическая справка.

Информация о мониторинге размещена на официальном сайте РГСАИ в разделе РУМЦ: <http://www.rgsai.ru/component/content/article?id=1109>

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам работы Ресурсного учебно-методического центра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» за 2021 г. можно сказать, что поставленные задачи по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов реализованы в следующих мероприятиях:

- разработаны и реализованы программы высшего образования в сфере театрального, музыкального и изобразительного искусства, в которых созданы специальные образовательные условия для обучения студентов с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата;

- разработаны и успешно реализованы программы профориентации для абитуриентов с инвалидностью, желающих поступить на специальности отрасли культуры, а так же программы трудоустройства выпускников;

- разработаны и успешно реализованы программы повышения уровня профессиональной компетенции научно-педагогических работников образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обучения инвалидов;

- реализованы мероприятия по повышению уровня доступности для инвалидов объектов образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

Большую роль РУМЦ РГСАИ сыграл в:

- координации деятельности организаций высшего образования отрасли культуры;

- организации взаимодействия с вузами-партнерами, с партнерами, заинтересованными в повышение качества и доступности высшего образования для лиц с инвалидностью;

- развитию электронной информационно-образовательной среды инклюзивного образования.

Накопленный за долгие годы в РГСАИ потенциал организации инклюзивного образования успешно транслируется РУМЦ в образовательные организации и учреждения отрасли культуры при проведении курсов повышения квалификации работников, организации цикла вебинаров, мастер-классов, рабочих совещаний и других мероприятий инклюзивной направленности. РУМЦ заключены соглашения о сотрудничестве с 63 вузами отрасли культуры. Осуществляется консультационная деятельность по поступлению и обучению в образовательных организациях отрасли культуры лиц с инвалидностью, методическому сопровождению инклюзивного образования, формированию безбарьерной среды и содействия в трудоустройстве.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>, 04.07.2020.
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021) // "Ведомости СНД и ВС РФ", 19.11.1992, N 46, ст. 2615.
3. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.09.2021) // "Собрание законодательства РФ", 27.11.1995, N 48, ст. 4563
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=3.%09Указ+Президента+Российской+Федерации+от+07.05.2012+№+597++«О+мероприятиях+по+реализации+государственной+социальной+политики»>
5. "Перечень поручений по итогам встречи с представителями общественных организаций инвалидов" (утв. Президентом РФ 31.12.2020 № Пр-2243). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=4.%09Перечень+поручений+Президента+Российской+Федерации+от+31.12.2020+№+Пр-2243>
6. "Перечень поручений по итогам встречи с инвалидами и представителями общественных организаций и профессиональных сообществ, оказывающих содействие инвалидам" (утв. Президентом РФ 13.01.2018 N Пр-50). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=Перечень+поручений+Президента+Российской+Федерации+13.01.2018+№+Пр-50>
7. "Перечень поручений по итогам встречи с лауреатами премий Президента молодым деятелям культуры и за произведения для детей" (утв.

Президентом РФ 31.05.2021 N Пр-916). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=перечня+поручений+Президента+Российской+Федерации+от+31.05.2021+№+Пр-916>

8. Постановление Правительства Республики Марий Эл от 25.07.2018 № 325 «Об утверждении Порядка организации стажировок для инвалидов молодого возраста, в том числе из числа выпускников профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, в целях развития профессиональных знаний, умений и навыков». – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/mariel/1214254/>

9. Приказ Минкультуры России от 15.05.2018 N 705 "О ресурсном учебно-методическом центре по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья". – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=приказа+Минкультуры+России+от+15.05.2018+№+705+«О+создании+ресурсного+учебно-методического+центра+по+обучению+инвалидов+и+лиц+с+ограниченными+возможностями+здоровья»>.

10. Приказ Минтруда России от 25.12.2012 N 627 "Об утверждении методики, позволяющей объективизировать и систематизировать доступность объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения, с возможностью учета региональной специфики" (вместе с "ГОСТ Р 51079-2006 (ИСО 9999:2002) Группа Р20. Национальный стандарт Российской Федерации. Технические средства реабилитации людей с ограничениями жизнедеятельности(ОКС 11.180 ОКП 94 0100) (извлечения)"). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=приказом+Министерства+труда+и+социальной+защиты+Российской+Федерации+от+25+декабря+2012+г.+№+627+«Об+утверждении+методики%2C+позволяющей+объективизировать+и+систематизировать+доступность+объектов+и+услуг+в+приоритетных+сферах+жизнедеятельности+для+инвалидов+и+других+маломобильных+групп+населения%2C+с+возможностью+учета+региональной+специфики»>

11. Устав ФГБОУ РГСАИ. – URL: <http://rgsai.ru/sveden/dokument>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

=====

**РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ПО ОБУЧЕНИЮ ИНВАЛИДОВ  
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **ЖУРНАЛ РЕГИСТРАЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В CALL – ЦЕНТР РУМЦ 2021 год**

№	Наименование образовательной организации (ФИО гражданина), которые обращались за консультацией в РУМЦ	Содержание обращения	Дата обращения	Результат
1	Российская академия музыки имени Гнесиных	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	15.01.2021	Принята заявка на проведение обучения педагогических работников
2	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	15.01.2021	Оказана консультация
3	Российская академия музыки имени Гнесиных	Предоставление специализированного оборудования для обучения инвалидов	18.01.2021	Принята заявка на пролонгацию договора безвозмездного временного пользования специальных технических средств обучения
4	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова	Особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	20.01.2021	Оказана консультация
5	Российская академия музыки имени Гнесиных	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	20.01.2021	Оказана консультация
6	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	22.01.2021	Оказана консультация
7	Высшее театральное училище (институт) им.М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	25.01.2021	Оказана консультация
8	Казанский государственный институт культуры	Особенности обучения лиц с инвалидностью	26.01.2021	Оказана консультация
9	Академия хорового искусства имени В.С.Попова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	27.01.2021	Принята заявка на проведение обучения педагогических работников
10	Кемеровский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	27.01.2021	Принята заявка на проведение обучения педагогических работников
11	Российская академия музыки имени Гнесиных	Особенности обучения лиц с инвалидностью	29.01.2021	Оказана консультация

12	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	29.01.2021	Принята заявка на проведение обучения педагогических работников
13	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	29.01.2021	Оказана консультация
14	Кемеровский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	03.02.2021	Оказана консультация
15	Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки	Предоставление специализированного оборудования для обучения инвалидов	03.02.2021	Принята заявка на пролонгацию договора безвозмездного временного пользования специальных технических средств обучения
16	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	Предоставление специализированного оборудования для обучения инвалидов	04.02.2021	Принята заявка на пролонгацию договора
17	Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	05.02.2021	Принята заявка на проведение обучение пед.работников
18	Тюменский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	05.02.2021	Оказана консультация
19	Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	10.02.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
20	Северо-Кавказский государственный институт искусств	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	11.02.2021	Оказана консультация
21	Хабаровский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	11.02.2021	Оказана консультация
22	Пермский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	12.02.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
23	Российская академия музыки имени Гнесиных	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	12.02.2021	Оказана консультация
24	Кемеровский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	15.02.2021	Оказана консультация
25	Астраханская государственная консерватория	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	17.02.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
26	Воронежский государственный институт искусств	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	19.02.2021	Оказана консультация
27	Краснодарский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	20.02.2021	Оказана консультация

28	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	04.03.2021	Оказана консультация
29	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	11.03.2021	Оказана консультация
30	Северо-Кавказский государственный институт искусств	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	28.05.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
31	Кемеровский государственный институт культуры	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	02.06.2021	Оказана консультация
32	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	04.06.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
33	Пермский государственный институт культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	07.06.2021	Оказана консультация
34	Казанский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	08.06.2021	Оказана консультация
35	Челябинский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	10.06.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
36	Российская академия музыки им. Гнесиных	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	10.06.2021	Оказана консультация
37	Новосибирская государственная консерватория им.М.И. Глинки	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	15.06.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
38	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	16.06.2021	Оказана консультация
39	Самарский государственный институт культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	16.06.2021	Оказана консультация
40	Кемеровский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	17.06.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
41	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	22.06.2021	Оказана консультация
42	Волгоградская консерватория имени П.А.Серебрякова	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	23.06.2021	Оказана консультация
43	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	24.06.2021	Оказана консультация
44	Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	25.06.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
45	Чувашский государственный институт культуры и искусств	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	25.06.2021	Оказана консультация
46	Смоленский государственный институт искусств	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	28.06.2021	Оказана консультация

47	Крымский университет культуры, искусств и туризма	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	28.06.2021	Оказана консультация
48	Екатеринбургская академия современного искусства	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	29.06.2021	Оказана консультация
49	Орловский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	29.06.2021	Оказана консультация
50	Волгоградский государственный институт искусств и культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	29.06.2021	Оказана консультация
51	Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	30.06.2021	Оказана консультация
52	Челябинский государственный институт культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	30.06.2021	Оказана консультация
53		Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	06.07.2021	Оказана консультация
54	Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки	Предоставление специализированного оборудования для обучения инвалидов	08.07.2021	Оказана консультация
55	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	09.07.2021	Оказана консультация
56	Алтайский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	13.07.2021	Оказана консультация
57	Казанский государственный институт культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	14.07.2021	Оказана консультация
58	Российская академия музыки им. Гнесиных	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	15.07.2021	Оказана консультация
59	Краснодарский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	16.07.2021	Оказана консультация
60	Кемеровский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	19.07.2021	Оказана консультация
61	Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А.Босикова	Особенности обучения лиц с инвалидностью	19.07.2021	Оказана консультация
62	Кемеровский государственный институт культуры	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	20.07.2021	Оказана консультация
63	Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии искусств	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	20.07.2021	Оказана консультация
64	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	21.07.2021	Оказана консультация
65	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Особенности обучения лиц с инвалидностью	23.07.2021	Оказана консультация
66	Самарский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	23.07.2021	Оказана консультация
67	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	26.07.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников

		образование в сфере культуры и искусства»		
68	Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	27.07.2021	Оказана консультация
69	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	28.07.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
70	Воронежский государственный институт искусств	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	28.07.2021	Оказана консультация
71	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	29.07.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
72	Челябинский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	30.07.2021	Оказана консультация
73	Астраханская государственная консерватория	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	02.08.2021	Оказана консультация
74	Алтайский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	03.08.2021	Оказана консультация
75	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	05.08.2021	Оказана консультация
76	Российская академия музыки им. Гнесиных	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	09.08.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
77	Воронежский государственный институт искусств	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	10.08.2021	Оказана консультация
78	Краснодарский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	13.08.2021	Оказана консультация
79	Кемеровский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	16.08.2021	Оказана консультация
80	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	19.08.2021	Оказана консультация
81	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	23.08.2021	Оказана консультация
82	Пермский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	24.08.2021	Оказана консультация
83	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	27.08.2021	Оказана консультация
84	Алтайский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	30.08.2021	Оказана консультация
85	Белгородский государственный институт искусств и культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	02.09.2021	Оказана консультация
86	Российская академия музыки	Повышение квалификации	06.09.2021	Оказана консультация,

	им.Гнесиных	педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»		проведено обучение пед.работников
87	Краснодарский государственный институт культуры	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	08.09.2021	Оказана консультация
88	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	10.09.2021	Оказана консультация
89	Воронежский государственный институт искусств	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	14.09.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
90	Российская академия музыки им.Гнесиных	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	14.09.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
91	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	14.09.2021	Ведется совместная деятельность по разработке адаптированных учебно-методическое пособий по обучению инвалидов
92	Алтайский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	14.09.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
93	Астраханская государственная консерватория	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	17.09.2021	Оказана консультация
94	Алтайский государственный институт культуры	Особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	21.09.2021	Оказана консультация
95	Крымский университет культуры, искусств и туризма	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	27.09.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
96	Екатеринбургская академия современного искусства	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	30.09.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
97	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	04.10.2021	Оказана консультация
98	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	04.10.2021	Оказана консультация
99	Челябинский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	11.10.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
100	Самарский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	06.10.2021	Оказана консультация
101	Краснодарский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	11.10.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
102	Челябинский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и	11.10.2021	Оказана консультация

		искусства		
103	Алтайский государственный институт культуры	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	12.10.2021	Оказана консультация
104	Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	12.10.2021	Оказана консультация
105	Московский государственный институт культуры	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	14.10.2021	Оказана консультация
106	Волгоградская государственная консерватория имени П.А.Серебрякова	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	15.10.2021	Оказана консультация
107	Чувашский государственный институт культуры и искусств	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	19.10.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
108	Астраханская государственная консерватория	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	19.10.2021	Оказана консультация
109	Восточно-Сибирский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	20.10.2021	Оказана консультация
110	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Участие в рабочем совещании РУМЦ с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросу: «О доступности и качестве образования для инвалидов в сфере культуры и искусства»	22.10.2021	Оказана консультация
111	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	25.10.2021	Оказана консультация
112	Российская академия музыки имени Гнесиных	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	26.10.2021	Оказана консультация
113	Алтайский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	26.10.2021	Оказана консультация
114	Кемеровский государственный институт культуры	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	26.10.2021	Оказана консультация
115	Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	27.10.2021	Оказана консультация, проведено обучение пед.работников
116	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	27.10.2021	Оказана консультация
117	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	28.10.2021	Оказана консультация
118	Российская академия музыки имени Гнесиных	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	29.10.2021	Оказана консультация
119	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	01.11.2021	Оказана консультация
120	Краснодарский государственный институт культуры	Участие в рабочем совещании РУМЦ с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросу: «О доступности и качестве образования для инвалидов в сфере культуры и искусства»	01.11.2021	Оказана консультация

121	Казанский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	01.11.2021	Ведется совместная деятельность по разработке адаптированных учебно-методических пособий по обучению инвалидов
122	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	02.11.2021	Оказана консультация
123	Российская академия музыки имени Гнесиных	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	02.11.2021	Оказана консультация
124	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	03.11.2021	Оказана консультация
125	Высшее театральное училище (институт) им.М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	08.11.2021	Оказана консультация
126	Казанский государственный институт культуры	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	10.11.2021	Оказана консультация
127	Академия хорового искусства имени В.С.Попова	особенности поступления и обучения лиц с инвалидностью	12.11.2021	Оказана консультация
128	Кемеровский государственный институт культуры	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	15.11.2021	Оказана консультация
129	Российская академия музыки имени Гнесиных	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	17.11.2021	Оказана консультация
130	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки	Разработка учебно-методических пособий по обучению инвалидов	18.11.2021	Оказана консультация
131	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	22.11.2021	Оказана консультация
132	Кемеровский государственный институт культуры	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	23.11.2021	Оказана консультация
133	Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки	Повышение квалификации педагогических работников по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»	25.11.2021	Оказана консультация
134	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	Предоставление информации по мониторингу доступности образования в сфере культуры и искусства	26.11.2021	Оказана консультация
135	Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского	Трудоустройство выпускников с инвалидностью	29.11.2021	Оказана консультация

**Список участников вебинаров 16 апреля и 20 апреля 2021 г.**

1. Савелова Евгения Валерьевна - проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры.
2. Сакварелидзе Майя Александровна - проректор по учебно-методической и воспитательной работе ВГИК.
3. Криницкий Александр Ярославович - проректор по учебной работе Тюменского государственного института культуры.
4. Быстров Денис Викторович - проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
5. Муховикова Анна Алексеевна - специалист по учебно-методической работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
6. Науменко Владимир Николаевич – проректор по учебной работе ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова.
7. Буцык Сергей Владимирович - проректор по учебной работе Челябинского государственного института культуры.
8. Симбирева Анна Леонидовна – педагог-психолог Российской академии музыки им. Гнесиных.
9. Меркурьева Наталья Алексеевна – первый проректор Орловского государственного института культуры.
10. Мустафина Лилия Фаатовна – доцент Казанского государственного института культуры.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ПРИКАЗ**

г. Москва

«15» марта 2021 г.

№ 1/Д

**О зачислении слушателей на курс повышения квалификации**

Во исполнение «дорожной карты» деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ) на 2021 год приказываю:

1. Зачислить слушателей согласно прилагаемого списка (приложение № 1) на курс повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры» (72 часа) в период с 15.03.2021 по 29.03.2021.
2. Специалисту РУМЦ Смирнову Д.М. обеспечить организацию проведения курса повышения квалификации.
3. Утвердить список профессорско-преподавательского состава по реализации дополнительной профессиональной программы «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры» (приложение № 2).
4. Учебное руководство по реализации дополнительной профессиональной программы возложить на проректора по учебной работе А.А. Володина.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на первого проректора Е.Н. Благиреву.

Ректор



А.Н. Якупов

Приложение № 1  
УТВЕРЖДЕНО  
приказом ректора № 1/Д  
от «15» марта 2021 г.

**Список слушателей,  
по дополнительной профессиональной программе  
«Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях  
отрасли культуры» (72 часа)**

№	Ф.И.О. слушателя	Образование	Место работы	Должность
1	Бабарькин Юрий Александрович	Высшее	Смоленский государственный институт искусств	И.о. проректора по учебной и воспитательной работе
2	Бирин Евгений Олегович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Начальник отдела эксплуатации, ремонта и технического надзора
3	Блохина Гульшат Рафитовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»	Начальник отдела – главный экономист
4	Болодурина Элина Анатольевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Руководитель отдела по социально-воспитательной работе
5	Газизов Игорь Валериевич	Высшее	ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Заместитель начальника хозяйственного отдела
6	Гущин Александр Васильевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»	Начальник административно-хозяйственного отдела
7	Глазова Виктория Вадимовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Главный администратор учебного корпуса «Таганка»

8	Голявинская Лариса Павловна	Высшее	ФГБПОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по ФХД
9	Горбатюк Игорь Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»	Проректор по АХР
10	Денисенко Евгений Анатольевич	Высшее	Белгородский институт искусств и культуры	Начальник отдела административно-хозяйственной работы
11	Деткова Ирина Марковна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»	Ведущий специалист учебно-методического управления
12	Дмитриенко Елена Васильевна	Высшее	ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по УВР
13	Другаченко Дарья Николаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Заместитель начальника учебно-методического отдела
14	Думбадзе Наида Абдуллаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Преподаватель
15	Зонненштраль	Высшее	Высшая школа	преподаватель кафедры

	Екатерина Михайловна		сценических искусств	актерского мастерства и режиссуры
16	Зубкова Александра Дмитриевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Администратор
17	Ибрагимова Сакинат Джамиддиновна	Высшее	ФГБПОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по УВР
18	Иванцов Петр Петрович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Декан факультета телевидения, дизайна и фотографии
19	Имберг Светлана Александровна	Высшее	ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»	Специалист эксплуатационно-технического отдела
20	Капустин Дмитрий Павлович	Высшее	Российский государственный институт сценических искусств	Зам. руководителя контрактной службы
21	Косач Феруза Хажмуратовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
22	Кушхабиева Инна Муридовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
23	Лукманова Анастасия Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Специалист по охране труда
24	Малолетнев Константин	Высшее	ГБОУ ВО Республики Крым	Проректор по развитию инфраструктуры и

	Сергеевич		«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	безопасности
25	Мамин Ренат Рустамович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
26	Меркурьева Наталья Алексеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Первый проректор
27	Михеева Наталья Ильинична	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Начальник финансово-экономического отдела
28	Молякко Александр Геннадьевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»	Преподаватель кафедры ХГ
29	Налоева Людмила Жилиябиевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Доцент кафедры ИТМ
30	Намнанова Валентина Банзаргашеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Проректор по административно-хозяйственной работе
31	Нижельской Виктор Александрович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
32	Нарикбаев Нияз Рауфович	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств» имени Загира Исмагилова»	Доцент кафедры ИТМ
33	Озерова Евгения Константиновна	Высшее	ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт»	Проректор по организационно-правовой работе

34	Паршиков Николай Александрович	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	И.о. ректора
35	Печенкин Павел Анатольевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Директор института заочного обучения
36	Пинхасов Юрий Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»	Главный инженер
37	Полушкина Мария Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Помощник проректора по учебной работе
38	Попова Виктория Николаевна	Высшее	Екатеринбургский государственный институт	Проректор по учебной работе
39	Порватов Андрей Евгеньевич	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
40	Пушкина Арина Сергеевна	Высшее	Российский государственный институт сценических искусств	Доцент
41	Романова Полина Владимировна	Высшее	Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им.Б.В.Иогансона при Российской	Заместитель директора по воспитательной работе
42	Саломатина Василина Викторовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Ведущий специалист по закупкам отдела государственных закупок
43	Самсонова	Высшее	ФГБОУ ВО	Начальник отдела

	Елена Валентиновна		«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	юридической и кадровой работы
44	Семенов Юрий Васильевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главный инженер
45	Симонова Инна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Главный бухгалтер
46	Смирнов Александр Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Заведующий общежитием
47	Сомова Анна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Начальник отдела лицензирования, аккредитации и качества образования
48	Старый Сергей Викторович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Проректор по административно- хозяйственной деятельности
49	Ступина Екатерина Валерьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Начальник отдела капитального строительства
50	Султанова Лира Фоатовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»	Начальник кадрового, информационно- аналитического и организационного обеспечения
51	Талалаев Сергей	Высшее	ФГБОУ ВО «Екатеринбургский	Главный инженер

	Владимирович		государственный театральный институт»	
52	Теплова Елена Викторовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств	Помощник проректора по АХР
53	Уланова Светлана Валерьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный институт»	Главный бухгалтер
54	Ураев Андрей Викторович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	Преподаватель
55	Халимова Гульнара Рауфовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	Начальник управления мониторинга и контроля качества образовательной деятельности
56	Хинску Ирина Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	Главный специалист финансово- экономического отдела
57	Чайников Владимир Геннадьевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	Начальник управления административно- хозяйственной работы
58	Чупрова Виктория Владиславовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	Специалист по закупкам
59	Шатьков Дмитрий Витальевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Алтайский государственный	Преподаватель

			институт культуры	
60	Шериева Марианна Мухамедовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
61	Штода Татьяна Юрьевна	Высшее	Высшая школа сценических искусств	проректор по учебно- воспитательной работе
62	Штолер Андрей Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Доцент
63	Штолер Наталья Николаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Начальник учебно- методического управления
64	Шуйский Александр Ильич	Высшее	ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина при ГАМТ России»	И.о. проректора по научной и учебной работе
65	Юрченко Ганна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	Начальник отдела содержания и хозяйственного обеспечения
66	Юрчук Евгения Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Специалист 1-ой категории

Приложение № 2  
УТВЕРЖДЕНО  
приказом ректора  
№ 1/Д от «15» марта 2021 г.

**Список профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации  
дополнительной профессиональной программы  
«Формирование и обеспечение безбарьерной среды  
в образовательных организациях отрасли культуры»**

№ п/п	Ф.И.О. педагогического работника
1	Пронин Дмитрий Сергеевич
2	Петраков Дмитрий Павлович

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**ПРИКАЗ**

«29» марта 2021 г.

№ 2/Д

Москва

**Об отчислении обучающихся в связи с завершением обучения**

В связи с успешным завершением обучения слушателями курса повышения квалификации по программе «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры» в период с 15.03.2021 по 29.03.2021

п р и к а з ы в а ю:

1. Отчислить обучающихся из числа слушателей курса «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры» в связи с успешным завершением обучения (приложение № 1).
2. Выдать слушателям документы об образовании - удостоверения о повышении квалификации установленного образца (72 часа).
3. Контроль за исполнением приказа возложить на первого проректора Е.Н.Благиреву.

Ректор



А.Н. Якупов

**Список слушателей,  
по дополнительной профессиональной программе  
«Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях  
отрасли культуры» (72 часа)**

№	Ф.И.О. слушателя	Образование	Место работы	Должность
1	Бабарькин Юрий Александрович	Высшее	Смоленский государственный институт искусств	И.о. проректора по учебной и воспитательной работе
2	Бирин Евгений Олегович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Начальник отдела эксплуатации, ремонта и технического надзора
3	Блохина Гульшат Рафитовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»	Начальник отдела – главный экономист
4	Болодурина Элина Анатольевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Руководитель отдела по социально- воспитательной работе
5	Газизов Игорь Валериевич	Высшее	ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Заместитель начальника хозяйственного отдела
6	Гущин Александр Васильевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»	Начальник административно- хозяйственного отдела
7	Глазова Виктория Вадимовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Главный администратор учебного корпуса «Таганка»

8	Голявинская Лариса Павловна	Высшее	ФГБПОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по ФХД
9	Горбатюк Игорь Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»	Проректор по АХР
10	Денисенко Евгений Анатольевич	Высшее	Белгородский институт искусств и культуры	Начальник отдела административно-хозяйственной работы
11	Деткова Ирина Марковна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»	Ведущий специалист учебно-методического управления
12	Дмитриенко Елена Васильевна	Высшее	ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по УВР
13	Другаченко Дарья Николаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Заместитель начальника учебно-методического отдела
14	Думбадзе Наида Абдуллаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Преподаватель
15	Зонненштраль	Высшее	Высшая школа	преподаватель кафедры

	Екатерина Михайловна		сценических искусств	актерского мастерства и режиссуры
16	Зубкова Александра Дмитриевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Администратор
17	Ибрагимова Сакинат Джамиддиновна	Высшее	ФГБПОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»	Заместитель директора по УВР
18	Иванцов Петр Петрович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Декан факультета телевидения, дизайна и фотографии
19	Имберг Светлана Александровна	Высшее	ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»	Специалист эксплуатационно-технического отдела
20	Капустин Дмитрий Павлович	Высшее	Российский государственный институт сценических искусств	Зам. руководителя контрактной службы
21	Косач Феруза Хажмуратовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
22	Кушхабиева Инна Муридовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
23	Лукманова Анастасия Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Специалист по охране труда
24	Малолетнев Константин	Высшее	ГБОУ ВО Республики Крым	Проректор по развитию инфраструктуры и

	Сергеевич		«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	безопасности
25	Мамин Ренат Рустамович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
26	Меркурьева Наталья Алексеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Первый проректор
27	Михеева Наталья Ильинична	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Начальник финансово-экономического отдела
28	Молякко Александр Геннадьевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»	Преподаватель кафедры ХГ
29	Налоева Людмила Жилиябиевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Доцент кафедры ИТМ
30	Намнанова Валентина Банзаргашеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Проректор по административно-хозяйственной работе
31	Нижельской Виктор Александрович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
32	Нарикбаев Нияз Рауфович	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств» имени Загира Исмагилова»	Доцент кафедры ИТМ
33	Озерова Евгения Константиновна	Высшее	ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт»	Проректор по организационно-правовой работе

34	Паршиков Николай Александрович	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	И.о. ректора
35	Печенкин Павел Анатольевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Директор института заочного обучения
36	Пинхасов Юрий Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»	Главный инженер
37	Полушкина Мария Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Помощник проректора по учебной работе
38	Попова Виктория Николаевна	Высшее	Екатеринбургский государственный институт	Проректор по учебной работе
39	Порватов Андрей Евгеньевич	Высшее	Высшая школа сценических искусств	преподаватель
40	Пушкина Арина Сергеевна	Высшее	Российский государственный институт сценических искусств	Доцент
41	Романова Полина Владимировна	Высшее	Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им.Б.В.Иогансона при Российской	Заместитель директора по воспитательной работе
42	Саломатина Василина Викторовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Ведущий специалист по закупкам отдела государственных закупок
43	Самсонова	Высшее	ФГБОУ ВО	Начальник отдела

	Елена Валентиновна		«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	юридической и кадровой работы
44	Семенов Юрий Васильевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Главный инженер
45	Симонова Инна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Главный бухгалтер
46	Смирнов Александр Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»	Заведующий общежитием
47	Сомова Анна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Начальник отдела лицензирования, аккредитации и качества образования
48	Старый Сергей Викторович	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Проректор по административно- хозяйственной деятельности
49	Ступина Екатерина Валерьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Начальник отдела капитального строительства
50	Султанова Лира Фоатовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»	Начальник кадрового, информационно- аналитического и организационного обеспечения
51	Талалаев Сергей	Высшее	ФГБОУ ВО «Екатеринбургский	Главный инженер

	Владимирович		государственный театральный институт»	
52	Теплова Елена Викторовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств	Помощник проректора по АХР
53	Уланова Светлана Валерьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный институт»	Главный бухгалтер
54	Ураев Андрей Викторович	Высшее	Высшая школа сценических искусств	Преподаватель
55	Халимова Гульнара Рауфовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	Начальник управления мониторинга и контроля качества образовательной деятельности
56	Хинску Ирина Сергеевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	Главный специалист финансово- экономического отдела
57	Чайников Владимир Геннадьевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	Начальник управления административно- хозяйственной работы
58	Чупрова Виктория Владиславовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	Специалист по закупкам
59	Шатьков Дмитрий Витальевич	Высшее	ФГБОУ ВО «Алтайский государственный	Преподаватель

			институт культуры	
60	Шериева Марианна Мухамедовна	Высшее	ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»	Старший преподаватель
61	Штода Татьяна Юрьевна	Высшее	Высшая школа сценических искусств	проректор по учебно- воспитательной работе
62	Штолер Андрей Владимирович	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Доцент
63	Штолер Наталья Николаевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»	Начальник учебно- методического управления
64	Шуйский Александр Ильич	Высшее	ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина при ГАМТ России»	И.о. проректора по научной и учебной работе
65	Юрченко Ганна Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	Начальник отдела содержания и хозяйственного обеспечения
66	Юрчук Евгения Юрьевна	Высшее	ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»	Специалист 1-ой категории

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

 А.А.Володин

15 марта 2021 года

**РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Программа повышения квалификации «Формирование и обеспечение  
безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры»  
с 15 по 29 марта 2021 г. (72 ч.)

Дата	Время	Вид	Содержание занятий	Кол-во час.	Преподаватель
15.03.21	9:00-12:00 12:30-18:30	контактная работа	Законодательство РФ и нормативно-правовые акты в области обеспечения доступной среды в образовательных организациях: практические аспекты	8	Д.П.Петраков
16.03.21	9:00-12:00 12:30-18:30	контактная работа	Комплексное формирование и обеспечение доступной среды в образовательных организациях	8	Д.П. Петраков
	-	самостоятельная работа	Комплексное формирование и обеспечение доступной среды в образовательных организациях	2	-
17.03.21	9:00-12:00 12:30-18:30	контактная работа	Обеспечение доступной среды в образовательных организациях отрасли культуры	8	Д.П. Петраков
18.03.21	9:00-12:00 12:30-	контактная работа	Действующие национальные стандарты и нормативные документы по вопросам обеспечения доступной среды для инвалидов	8	Д.П. Петраков

Дата	Время	Вид	Содержание занятий	Кол-во час.	Преподаватель
19.03.21	9:00-12:00, 12:30-18:30	контактная работа	Системные ошибки хозяйствующих субъектов при подготовке и принятии решений, касающихся интересов инвалидов и иных МГН	8	Д.П. Петраков
22.03.21	9:00-10:30	контактная работа	Некоторые аспекты прокурорского надзора за обеспечением верховенства законов, соблюдения и исполнения Конституции, охраны прав свобод человека и гражданина, а также законных интересов личности, общества и государства.	2	Д.П. Петраков
22.03.21	12:30-14:00	Итоговая аттестация (тест)		2	Д.П. Петраков
23.03.21	9:00-12:00 12:30-14:00	контактная работа	Нормативно – правовые основы закупок в целях формирования доступной среды в образовательных организациях	6	Д.С.Пронин
24.03.21	9:00-12:00 12:30-14:00	контактная работа	Организация проведения закупок в целях формирования доступной среды в образовательных организациях	6	Д.С.Пронин
25.03.21	9:00-12:00 12:30-14:00	контактная работа	Формирование и проведение закупок в целях формирования доступной среды в образовательных организациях	6	Д.С.Пронин
26.03.21	9:00-12:00	контактная работа	Подготовка и исполнение контрактов, приемка результатов, контроль и ответственность Заказчика при формировании доступной среды в образовательных организациях	4	Д.С.Пронин
	-	самостоятельная работа	Подготовка и исполнение контрактов, приемка результатов, контроль и ответственность Заказчика при формировании доступной среды в образовательных организациях	2	-
29.03.21	12:00-14:00	Итоговая аттестация (тест)		2	Д.С.Пронин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**ПРИКАЗ**

«21» сентября 2021 г.

Москва

№ 192

**О зачислении слушателей на курсы повышения квалификации**

Во исполнение пункта II-2 «дорожной карты» деятельности Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ) на 2021 год, утвержденной Минкультуры России, п р и к а з ы в а ю:

1. Зачислить слушателей согласно прилагаемому списку на курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» (36 часов) на период с 21.09.2021 г. по 01.10.2021 г. (приложение 1).
2. Специалисту РУМЦ Семянке А.В. обеспечить организацию проведения курса повышения квалификации.
3. Утвердить список профессорско-преподавательского состава по реализации дополнительной профессиональной программы «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» (приложение 2).
4. Учебное руководство по реализации дополнительной профессиональной программы возложить на первого проректора – проректора по учебной работе Володина А.А.
5. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

И.о. ректора

Е.Н. Благирева

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом И.о. ректора  
от «21» сентября 2021 г. № 132

Список слушателей,  
зачисленных на обучение по дополнительной профессиональной программе  
«Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» (36 часов)  
в период с 21 сентября 2021 г. по 01 октября 2021 г.

п/п №	Ф.И.О. слушателя	Образование	Место работы	Должность
1.	Алатарцева Алиса Владимировна	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
2.	Безматерных Анастасия Владимировна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
3.	Бородина Елена Александровна	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Заместитель директора Музыкального училища имени Гнесиных по учебно- воспитательной работе
4.	Брацлавская Елена Григорьевна	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Старший преподаватель
5.	Булгакова Лидия Викторовна	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Концертмейстер
6.	Бычкова Александра Викторовна	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Старший преподаватель
7.	Волкова Светлана Викторовна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель

8.	Вышегородцева Светлана Олеговна	высшее	Российская академия музыки им.Гнесиных	Преподаватель
9.	Голощапова Ольга Владимировна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
10.	Гулая Анна Сергеевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Старший преподаватель
11.	Девдариани Георгий Александрович	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Преподаватель
12.	Добровольская Екатерина Васильевна	высшее	Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова	Доцент
13.	Доронина Ирина Викторовна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И. Глинки	Преподаватель
14.	Друтин Леонид Борисович	высшее	Российская академия музыки им.Гнесиных	Преподаватель
15.	Евтодьева Виктория Аркадьевна	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Профессор кафедры
16.	Ершов Дмитрий Евгеньевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Преподаватель
17.	Зеленова Валентина Алексеевна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Преподаватель
18.	Иванова Татьяна Валентиновна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующая кафедрой
19.	Иванова Екатерина Александровна	высшее	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Преподаватель

20.	Ивачева Дарина Андреевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Преподаватель
21.	Кайманова Виктория Николаевна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
22.	Калачев Сергей Яковлевич	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Преподаватель, концертмейстер
23.	Кизимов Константин Евгеньевич	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Доцент
24.	Киселев Сергей Евгеньевич	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
25.	Коробейникова Екатерина Анатольевна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
26.	Коченда Марина Владимировна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
27.	Кузнецова Елена Григорьевна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующая кафедрой, профессор
28.	Кульчинская Ирина Валерьевна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
29.	Леонтьев Святослав Владимирович	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
30.	Лисак Яна Феликсовна	высшее	Воронежский государственный институт искусств	И.о.доцента
31.	Лиховицкая Кристина Владиславовна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
32.	Лобачев Петр Евгеньевич	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
33.	Людько Мария Германовна	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Декан факультета

34.	Мингалев Евгений Николаевич	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Доцент
35.	Мирная Раушания Рафисовна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
36.	Михайлова Елена Викторовна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В. Рахманинова	Преподаватель
37.	Мошкарлова Наталья Сергеевна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Доцент
38.	Мурин Дмитрий Алексеевич	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Доцент
39.	Напылов Роман Викторович	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
40.	Нестерова Светлана Владимировна	высшее	Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского- Корсакова	Преподаватель
41.	Нуразян Исаак Германович	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
42.	Ольшевская Татьяна Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
43.	Паршуткин Владимир Сергеевич	высшее	Российская государственная специализированная академия искусств	Проректор по АХР и строительству


44.	Перерва Оксана Юрьена	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
45.	Плотникова Ксения Олеговна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Специалист
46.	Предвечнова Екатерина Олеговна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
47.	Радченко Ирина Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
48.	Русанов Александр Викторович	высшее	Восточно-Сибирский государственный институт культуры	Преподаватель
49.	Савельева Людмила Васильевна	высшее	Восточно-Сибирский государственный институт культуры	Преподаватель
50.	Сагдиев Наиль Фаритович	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
51.	Сафронова Валентина Николаевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Старший
52.	Сафьянникова Галина Николаевна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
53.	Светлова Ольга Александровна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
54.	Сергиенко Надежда Алексеевна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель, концертмейстер
55.	Сигал Ирина Михайловна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Доцент, преподаватель

56.	Синельникова Ольга Владимировна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Профессор кафедры
57.	Смирнов Евгений Владимирович	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Преподаватель
58.	Смирнова Татьяна Вячеславовна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
59.	Соколов Сергей Алексеевич	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
60.	Сорокина Ульяна Владимировна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
61.	Стратулат Олег Васильевич	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующий кафедрой
62.	Тагильцева Елена Павловна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
63.	Талицкий Алексей Анатольевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.Глазунова	Преподаватель
64.	Тимофеева Анастасия Владимировна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
65.	Толмачева Лидия Александровна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
66.	Трофимов Михаил Сергеевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Доцент
67.	Тягина Анастасия Васильевна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Старший преподаватель

68.	Ушаков Игорь Святославович	высшее	Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
69.	Филиппова Наталия Валерьевна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Специалист по учебно- методической работе Доцент
70.	Харсенюк Олег Никитович	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	
71.	Хмелева Анна Павловна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Преподаватель
72.	Шамаева Римма Миннегалиевна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Преподаватель
73.	Шайхиева Чулпан Ильфаровна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
74.	Шкарупа Евгения Викторовна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
75.	Шмырова Ирина Вячеславовна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
76.	Штром Анна Александровна	высшее	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова	Преподаватель
77.	Юдина Надежда Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
 А.А.Володин

«21» сентября 2021 г.

**РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Программа повышения квалификации  
«Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства»  
(36 ч.).

Дата	Время	Вид	Содержание занятий	Кол-во час.	Преподаватель
21.09.21	10.00-11.30 11.40-12.25 13.40-15.10 15.20-16.50	контакт- ная работа	Сольное пение. Пение как психофизиологический процесс: общее и особенное в процессе воспитания голоса у лиц с ОВЗ	8	Г.Ф. Головатая
22.09.21	10.00-11.30 11.40-12.25	контакт- ная работа	Сольное пение. Некоторые аспекты обучения инвалидов по зрению и опорно-двигательному аппарату в инклюзивном классе сольного пения.	4	Е.В. Клименко
23.09.21	9.30-11.00	контакт- ная работа	Адаптация образовательных программ	2	А.А. Володин
	11.10-12.45	контакт- ная работа	Сольное пение. Некоторые аспекты обучения инвалидов по зрению и опорно-двигательному аппарату в инклюзивном классе вокального ансамбля.	2	О.Г. Гринько
24.09.21	9.30-11.00	контакт- ная работа	Адаптация образовательных программ	2	А.А. Володин

Дата	Время	Вид	Содержание занятий	Кол-во час.	Преподаватель
	11.10-11.55	контактная работа	Специфика нотной системы Л. Брайля для преподавателей, работающих с незрячими студентами	1	А.С. Белоусов
27.09.21	11.10-12.40	контактная работа	Концертмейстерский класс, фортепиано. Обучение незрячих студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.	2	В.В. Калицкий
	13.30-15.00	контактная работа	Специальный инструмент (фортепиано). Специфика освоения курса «Искусство импровизации» со студентами с нарушениями зрения	2	О.В. Голубева
28.09.21	11.00-12.30	контактная работа	Сольное пение. Некоторые аспекты обучения инвалидов по зрению и опорно-двигательному аппарату в инклюзивном классе сольного пения.	2	Е.В.Клименко
	12.40-14.10 14.15-15.00	контактная работа	Специальный инструмент (гитара). Структурные особенности циклических форм И.С. Баха. Основы темперации. Принципы настройки струнных инструментов для студентов с нарушениями зрения	3	Д.Ю. Татаркин
01.10.21	10.00-10.45	контактная работа	Специальный инструмент (саксофон, кларнет, Концертмейстерский класс, фортепиано). Становление репертуара для студентов с нарушениями зрения	1	С.С. Сорокин
	10.55-12.25 12.30-13.15	контактная работа	Специальный инструмент (гитара). Проблема спенического волнения. Работа с ансамблем.	3	Д.Ю. Татаркин
	13.20-16.20	самостоятельная работа	Аттестация. Письменная самостоятельная работа на тему: «Адаптирование рабочей программы к своей дисциплине»	4	А.А. Володин
Итого:				36	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

**ПРИКАЗ**

«02» октября 2021 г.

Москва

№ 1345

**Об отчислении обучающихся в связи с завершением обучения**

В связи с успешным завершением обучения слушателями курсов повышения квалификации по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» в период с 21.09.2021 по 01.10.2021 п р и к а з ы в а ю:

1. Отчислить обучающихся из числа слушателей курса «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» в связи с успешным завершением обучения (приложение № 1).
2. Выдать слушателям документы об образовании - удостоверения о повышении квалификации установленного образца (36 часа).
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого проректору – проректору по учебной работе Володина А.А.

И.о. ректора



Е.Н. Благирева

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом И.о. ректора  
от «02» октября 2021г. № \_\_\_\_\_

Список слушателей,  
завершивших обучение по дополнительной профессиональной программе  
«Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства» (36 часов)  
в период с 21 сентября 2021 г. по 01 октября 2021 г.

п/п №	Ф.И.О. слушателя	Образование	Место работы	Должность
1.	Алатарцева Алиса Владимировна	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
2.	Безматерных Анастасия Владимировна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
3.	Бородина Елена Александровна	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Заместитель директора Музыкального училища имени Гнесиных по учебно- воспитательной работе
4.	Брацлавская Елена Григорьевна	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Старший преподаватель
5.	Булгакова Лидия Викторовна	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Концертмейстер
6.	Бычкова Александра Викторовна	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Старший преподаватель
7.	Волкова Светлана Викторовна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель

8.	Вышегородцева Светлана Олеговна	высшее	Российская академия музыки им.Гнесиных	Преподаватель
9.	Голощапова Ольга Владимировна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
10.	Гулая Анна Сергеевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Старший преподаватель
11.	Девдариани Георгий Александрович	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Преподаватель
12.	Доронина Ирина Викторовна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И. Глинки	Преподаватель
13.	Друтин Леонид Борисович	высшее	Российская академия музыки им.Гнесиных	Преподаватель
14.	Евтодьева Виктория Аркадьевна	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Профессор кафедры
15.	Ершов Дмитрий Евгеньевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Преподаватель
16.	Зеленова Валентина Алексеевна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Преподаватель
17.	Иванова Татьяна Валентиновна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующая кафедрой
18.	Иванова Екатерина Александровна	высшее	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Преподаватель
19.	Ивачева Дарина Андреевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Преподаватель

20.	Кайманова Виктория Николаевна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
21.	Калачев Сергей Яковлевич	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Преподаватель, концертмейстер
22.	Кизимов Константин Евгеньевич	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Доцент
23.	Киселев Сергей Евгеньевич	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
24.	Коробейникова Екатерина Анатольевна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
25.	Коченда Марина Владимировна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
26.	Кузнецова Елена Григорьевна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующая кафедрой, профессор
27.	Кульчинская Ирина Валерьевна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
28.	Леонтьев Святослав Владимирович	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
29.	Лисак Яна Феликсовна	высшее	Воронежский государственный институт искусств	И.о.доцента
30.	Лиховицкая Кристина Владиславовна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
31.	Лобачев Петр Евгеньевич	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель
32.	Людько Мария Германовна	высшее	Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова	Декан факультета
33.	Мингалев Евгений Николаевич	высшее	Воронежский государственный институт искусств	Доцент

34.	Мирная Раушания Рафисовна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
35.	Михайлова Елена Викторовна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В. Рахманинова	Преподаватель
36.	Мошкарлова Наталья Сергеевна	высшее	Пермский государственный институт культуры	Доцент
37.	Мурин Дмитрий Алексеевич	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Доцент
38.	Напылов Роман Викторович	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
39.	Нестерова Светлана Владимировна	высшее	Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского- Корсакова	Преподаватель
40.	Нуразян Исаак Германович	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
41.	Ольшевская Татьяна Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
42.	Паршуткин Владимир Сергеевич	высшее	Российская государственная специализированная академия искусств	Проректор по АХР и строительству
43.	Перерва Оксана Юрьена	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Доцент
44.	Плотникова Ксения Олеговна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Специалист

45.	Предвечнова Екатерина Олеговна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
46.	Радченко Ирина Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
47.	Сагдиев Наиль Фаритович	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
48.	Сафронова Валентина Николаевна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Старший
49.	Сафьяникова Галина Николаевна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
50.	Светлова Ольга Александровна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
51.	Сергиенко Надежда Алексеевна	высшее	Краснодарский государственный институт культуры	Преподаватель, концертмейстер
52.	Сигал Ирина Михайловна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Доцент, преподаватель
53.	Синельникова Ольга Владимировна	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Профессор кафедры
54.	Смирнов Евгений Владимирович	высшее	Российская академия музыки им. Гнесиных	Преподаватель
55.	Смирнова Татьяна Вячеславовна	высшее	Новосибирская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель

56.	Соколов Сергей Алексеевич	высшее	Астраханская государственная консерватория	Преподаватель
57.	Сорокина Ульяна Владимировна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
58.	Стратулат Олег Васильевич	высшее	Пермский государственный институт культуры	Заведующий кафедрой
59.	Тагильцева Елена Павловна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
60.	Талицкий Алексей Анатольевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.Глазунова	Преподаватель
61.	Тимофеева Анастасия Владимировна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
62.	Голмачева Лидия Александровна	высшее	Алтайский государственный институт культуры	Преподаватель
63.	Трофимов Михаил Сергеевич	высшее	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Доцент
64.	Тягина Анастасия Васильевна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Старший преподаватель
65.	Ушаков Игорь Святославович	высшее	Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки	Преподаватель
66.	Филиппова Наталия Валерьевна	высшее	Самарский государственный институт культуры	Специалист по учебно- методической работе
67.	Харсенюк Олег Никитович	высшее	Кемеровский государственный институт культуры	Доцент

68.	Хмелева Анна Павловна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Преподаватель
69.	Шамаева Римма Миннегалиевна	высшее	Челябинский государственный институт культуры	Преподаватель
70.	Шайхиева Чулпан Ильфаровна	высшее	Казанский государственный институт культуры	Преподаватель
71.	Шкарупа Евгения Викторовна	высшее	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
72.	Шмырова Ирина Вячеславовна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель
73.	Штром Анна Александровна	высшее	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова	Преподаватель
74.	Юдина Надежда Владимировна	высшее	Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С.В.Рахманинова	Преподаватель

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ**

о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Постановка спектакля в инклюзивном коллективе слышащих и неслышащих артистов »

к договору № 226А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:



Н.А. Филатова

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ**  
о выполненных работах по разработке  
адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций  
отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему  
«Методика преподавания современного искусства инвалидам по слуху»

К договору № 227А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:  
Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:

Кандидат искусствоведения

  
\_\_\_\_\_

И.В. Лебедева

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ**  
о выполненных работах по разработке  
адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций  
отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему  
«Методика преподавания современного искусства инвалидам по слуху»

К договору № 227А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:  
Российская Федерация, г. Москва, 2021

**Исполнитель:**

Доцент



Т.В.Козлова

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ

о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Основы работы с растровой графикой при обучении студентов с нарушениями слуха, изучающих компьютерную графику»

к договору № 209А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:



И.Н. Преображенская

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ

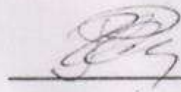
о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Основы работы с растровой графикой при обучении студентов с нарушениями слуха, изучающих компьютерную графику»

к договору № 210А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:



Р.М.Чудинский

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ

о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Методическое обеспечение образовательного процесса слабовидящих и слепых обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность»

к договору № 219А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:

  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Ваганова

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ

о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Методическое обеспечение образовательного процесса слабовидящих и слепых обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность»

к договору № 220А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:



И.Ю. Матвеева

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ

о выполненных работах по разработке адаптированного учебно-методического пособия для образовательных организаций отрасли культуры по специфике обучения лиц с инвалидностью на тему «Методическое обеспечение образовательного процесса слабовидящих и слепых обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность»

к договору № 218А/10 от 1 октября 2021 года

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

Исполнитель:

 Л.В. Сокольская

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
О ПРОВЕДЕНИИ МАСТЕР-КЛАССОВ  
ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ**

Москва 2021

В целях повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обучения инвалидов Ресурсным учебно-методическим центром Минкультуры России организованы и проведены мастер-классы в онлайн-формате.

Всего за 2021г. проведено 40 мастер-классов, в том числе:

в области театрального искусства – 19;

в области музыкального искусства – 15;

в области изобразительного искусства – 6;

Организованы и проведены мастер-классы профессорско-преподавательского состава РГСАИ по следующим темам:

1. «Методика работы со студентами с нарушениями зрения на тему: «Посадка и постановка рук в классе гитары» (Д.Ю. Татаркин, старший преподаватель кафедры народных инструментов);
2. «Работа в пространстве с движением для слабовидящих студентов» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
3. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Речь в активном движении» (Е.О. Багрова, профессор, заведующая кафедрой сценической и жестовой речи);
4. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Особенности работы над баснями с глухими и слабослышащими» (Е.О. Багрова, профессор, заведующая кафедрой сценической и жестовой речи);
5. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Цветотон в живописи» (Р.А. Кузьмин, старший преподаватель кафедры Живописи и графики);
6. «Постановка ритмического номера для концерта без музыки со студентами с нарушением слуха» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
7. «Методика работы со студентами с нарушениями зрения на тему: «Классическая оперная музыка в исполнении саксофонов» (С.С. Сорокин, профессор кафедры музыкального исполнительства);
8. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Способ изображения объема в пространстве студентов с нарушением

- слуха» (Р.А. Кузьмин, старший преподаватель кафедры живописи и графики);
9. «Некоторые особенности начального периода занятий со слепыми и слабовидящими студентами в классе сольного пения» (Е.В. Клименко, доцент, заместитель заведующего кафедрой оперного пения);
  10. «Методика работы со студентами с нарушениями зрения на тему: «Импровизация свободного письма (барокко)» (О.В. Баде, профессор кафедры инструментального исполнительства);
  11. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: Работа с музыкой» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
  12. «Специфические особенности начального этапа освоения музыкального текста слепыми и слабовидящими студентами в классе сольного пения» (Е.В. Клименко, доцент, заместитель заведующего кафедрой оперного пения);
  13. «Работа со слабовидящими студентами в пространстве с партнером» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
  14. «Специфика художественной работы с незрячими студентами в классе камерного ансамбля» (В.В. Калицкий, профессор кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования);
  15. «Постановка оперной сцены со студенткой с нарушениями опорно-двигательного аппарата» (Ю.В. Файн, доцент кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования);
  16. «Занятия по мастерству актера с незрячими и слабовидящими студентами-вокалистами» (Ю.В. Файн, доцент кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования);
  17. «Работа со словарем адаптированных терминов для работы с глухими и слабослышающими студентами. Психофизическое движение» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
  18. «Артикуляционная гимнастика и начальные этапы работы над разделом дикция со слабовидящими и слепыми» (Е.О. Багрова, профессор, заведующая кафедрой сценической и жестовой речи);

19. «Методика работы со студентами с нарушениями слуха на тему: «Построение перспективного изображения методом архитекторов» (И.Н. Денисова, доцент кафедры дизайна);
20. «Пластический тренинг для незрячих студентов: координация движений» (Р.К. Иксанов, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
21. «Методика работы со слабослышащими студентами: пять способов рисования набросков» (Р.А. Кузьмин, старший преподаватель кафедры Живописи и графики);
22. «Работа с глухими и слабослышащими: понятие растяжения и сжатия в технике современного танца» (Е.С. Мигицко, доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности);
23. «Работа со словарем адаптированных терминов для работы с глухими и слабослышащими студентами. Музыкальное воспитание» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
24. «Работа в классе вокального ансамбля со студентами с нарушением зрения» (О.Г. Гринько, доцент кафедры оперного пения);
25. «Методика обучения студентов с нарушениями зрения. «Музыкальные стили: Поп. Рег. Буги. Фолк» (С.С. Сорокин, профессор кафедры музыкального исполнительства);
26. «Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио с незрячими и плоховидящими студентами» (М.Г. Валитова, доцент кафедры теории и истории музыки);
27. «Пластический тренинг для незрячих студентов: работа с пространством» (Р.К. Иксанов, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
28. «Методика работы с глухими и слабослышащими: «Построение частей тела. Голова.» (М.Д. Митлянский, доцент кафедры Живописи и графики);
29. «Работа с глухими и слабослышащими: опора, связь с землей. Подготовительные упражнения». (Е.С. Мигицко, доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности);
30. «Подготовка телесного аппарата студентов с нарушением зрения к работе на классическом станке» (Е.О. Бидная, доцент кафедры пластической выразительности актера);

31. «Работа со словарем адаптированных терминов для работы с глухими и слабослышащими студентами. Ритмическое воспитание» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
32. «Работа со словарем адаптированных терминов для работы с глухими и слабослышащими студентами. Театральное воспитание» (Н.В. Воеводина, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
33. «Методика работы с глухими и слабослышащими: «Построение фигуры. Конструкции и пропорции» (М.Д. Митлянский, доцент кафедры Живописи и графики);
34. «Использование современных технических средств при освоении дисциплины «История зарубежной музыки» (М.Г. Валитова, доцент кафедры теории и истории музыки);
35. «Работа с незрячими на кафедре музыкальной звукорежиссуры» (К.В. Коваленко, заведующая кафедрой музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики);
36. «Техника проработки и заучивания элементов народного танца и работы с пространством со студентами с нарушением слуха» (Е.О. Бидная, доцент кафедры пластической выразительности актера);
37. «Пластический тренинг для незрячих студентов: баланс и устойчивость» (Р.К. Иксанов, старший преподаватель кафедры пластической выразительности);
38. «Работа с незрячими студентами в классе фортепианного ансамбля» (О.В. Баде, профессор кафедры инструментального исполнительства);
39. «Работа с глухими и слабослышащими: парные упражнения на высвобождение напряжения в крупных суставах» (Е.С. Мигицко, доцент, заведующая кафедрой пластической выразительности);
40. «Методика работы со студентами с нарушениями зрения по дисциплине «Специальное фортепиано» (Ю.П. Антонова, профессор, декан музыкального факультета).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
ПО МОНИТОРИНГУ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Москва 2021**

В период с 01.08.2021 г. по 31.08.2021 г. РУМЦ Минкультуры России проводил мониторинг инклюзивного образования в сфере культуры и искусства. В мониторинге приняли участие 60 образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

По результатам мониторинга выявлены наиболее востребованные специальности и направления подготовки в сфере культуры и искусства:

Специальности и направления подготовки в образовательных организациях высшего образования в сфере культуры и искусства	Количество обучающихся инвалидов
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	40
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	38
51.03.03 Социально-культурная деятельность	35
54.05.02 Живопись	26
54.03.01 Дизайн	22

Указанные специальности и направления подготовки в образовательных организациях высшего образования в сфере культуры и искусства наиболее востребованы в следующих образовательных организациях высшего образования:

- Российская государственная специализированная академия искусств;
- Восточно-Сибирский государственный институт культуры;
- Кемеровский государственный институт культуры;
- Краснодарский государственный институт культуры;
- Московский государственный институт культуры;

- Орловский государственный институт культуры;
- Пермский государственный институт культуры

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
О ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ВЫПУСКНИКОВ-ИНВАЛИДОВ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА**

**Москва 2021**

Мониторинг проведен с 01.08.2021 по 30.08.2021.

В нем приняли участие 60 образовательных организаций высшего образования из 33 субъектов Российской Федерации, в которых расположены образовательные организации отрасли культуры.

Согласно данным мониторинга, по состоянию на 01.06.2021 г. трудоустроено 64 человека (52% от общего числа выпускников-инвалидов).

Трудоустроены по специальности – 25 чел., из них:

- 8 чел. с нарушениями зрения,
- 2 чел. с нарушениями слуха,
- 12 чел. с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата,
- 17 чел., относящихся к другим нозологическим группам инвалидности;

Наибольшее количество инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудоустроены:

- 7 чел	- Краснодарский государственный институт культуры
- 6 чел	- Крымский университет культуры, искусства и туризма
- 4 чел	- Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
- 4 чел	- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова
- 4 чел	- Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
- 4 чел	- Хабаровский государственный институт культуры
- 4 чел.	- Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Наибольшее количество выпускников-инвалидов трудоустроены в Краснодарском крае и Республике Крым.

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ  
О ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТАХ**

Выполненные работы

по разработке аналитического исследования:

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ  
КУЛЬТУРЫ**

К договорам № 210/10 от 01.10.2021, № 211/10 от 01.10.2021, №214/10 от 01.10.2021

Место проведения:

Российская Федерация, г. Москва, 2021

**Исполнители:**

канд. соц. наук, доцент		Саифгалиева Г. Г.
канд. пед. наук, доцент		Калинченко А. В.
канд. психол. наук, доцент		Бабич Е. Г.

## ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТАХ

Выполненные работы  
по разработке аналитического исследования «Влияние структуры контингента обучающихся на ключевые результаты образования обучающихся-инвалидов в образовательных организациях высшего образования отрасли культуры»


К договорам №№ 212/10 от 01.10.2021; 213/10 от 01.10.2021;  
215/10 от 01.10.2021; 216/10 от 01.10.2021; 217/10 от 01.10.2021; 218/10 от 01.10.2021

Место проведения:  
Российская Федерация, г. Москва, 2021

### Исполнители: Основной состав:

Руководитель НИР, первый проректор-проректор по учебной работе РГСАИ, д-р пед. наук, доцент  
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой информатики, информационных технологий и цифрового образования ВГПУ, д-р пед. наук, доцент

  
\_\_\_\_\_ А.А. Володин

  
\_\_\_\_\_ Р.М. Чудинский

### Вспомогательный состав:

Помощник первого проректора-проректора по учебной работе РГСАИ

  
\_\_\_\_\_ А.С. Коряйкина

Специалист РУМЦ РГСАИ

  
\_\_\_\_\_ А.В. Семеняка

Специалист РУМЦ РГСАИ  
Лаборант кафедры живописи и графики РГСАИ

  
\_\_\_\_\_ Д.М. Смирнов

  
\_\_\_\_\_ А.В. Хайрулина

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
ПО МОНИТОРИНГУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ  
АБИТУРИЕНТОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

**Москва 2021**

В период с 08.10.2021 г. по 08.11.2021 г. РУМЦ Минкультуры России проведен мониторинг образовательных потребностей абитуриентов с инвалидностью среди обучающихся выпускных классов. В мониторинге приняли участие 10 обучающихся в 7 образовательных организациях отрасли культуры.

Анализ данных анкет показал следующие результаты:

70% респондентов постоянно проживают в г. Москве, доля иногородних составляет 30%. Среди опрошенных абитуриентов 30% - лица мужского пола, 70% - лица женского пола.

70% абитуриентов в целом определились со своей будущей профессией, из них планируют обучаться профессиям в сфере культуры и искусства - 78%. Приоритетная профессия – дизайнер. Педагогической деятельностью планируют заниматься 22% опрошенных.

Наиболее востребованные среди абитуриентов-инвалидов профессии в сфере культуры и искусства: мультипликатор, музыкант, преподаватель, дизайнер, иллюстратор.

Главным источником информации при выборе профессии 40% абитуриентов считают информацию, размещенную в социальных сетях и блогах. Помощью учителей, друзей, родителей при выборе профессии воспользовались в равной степени по 20% респондентов. Телевидением и информацией от работодателей желали бы воспользоваться 10% абитуриентов.

Исходя из результатов мониторинга, половина абитуриентов с инвалидностью (50%) нуждаются в помощи специалиста по профориентации при выборе профессии.

40% абитуриентов предпочитают обучаться очно в группе со студентами без ограничений по здоровью, 50% выбрали обучение очно со студентами с ОВЗ и инвалидностью, 20% - заочное обучение.

30% опрошенных требуются специальные технические средства обучения (электронные лупы, сканирующие машины, синтезатор речи и др.).

При этом 50% абитуриентов не требуются техническое оборудование и специальные услуги.

90% считают, что программы обучения должны быть адаптированы (индивидуальны) под потребности людей с ОВЗ и инвалидностью.

Социально-психологическое сопровождение необходимо 40% абитуриентов с инвалидностью.

1. Возраст (средний) – 14 лет.

2. Класс обучения: 5 – 9

3. Пол

Мужской	30%
Женский	70%

4. Регион постоянного проживания

Москва	70%
Иногородние	30%

5. В каком населенном пункте вы проживаете и учитесь на данный момент?

Москва	70%
Орел	20%
Краснокаменск (Забайкальский край)	10%

6. Определились ли вы со своей будущей профессией?

Да, я твердо уверен какую профессию буду получать	30%
---	-----

Определился, но некоторые сомнения имеются	10%
Я вижу свое профессиональное будущее лишь в общих чертах	30%
Нет	30%

В целом определились с профессией	70%
Не определились с профессией	30%

7. Если определились, то укажите, какую область профессиональной деятельности вы выбрали?

Культура и искусство	78%	7
Образование	22%	2

8. Какие аргументы при выборе профессии вы учитываете в первую очередь?

Соответствие профессии моим увлечениям, хобби	80%
Другое	0%
Карьерные перспективы	10%
Популярность, престиж профессии	10%
Доход, который она приносит	40%
Несложность получения профессии	10%
Соответствие семейной традиции	0%

9. На какие источники информации вы ориентируетесь при выборе профессии?

Родители	20%
Учителя	20%
Информация на сайтах учебных заведений	20%
Другое	20%
Информация в социальных сетях, Блогах, пабликах и т.д.	40%
Друзья	20%
Информация в справочниках и на сайтах	20%
Телевидение	10%
Результаты тестирования по профессиональной ориентации	0%
Информация от работодателей	10%

10. Нужна ли вам помощь специалиста по профориентации при выборе профессии?

Нет	20%
Не знаю	10%
Да	50%
Нет, так как я уже консультировался	20%

11. Какие формы обучения вам удобны для получения знаний и квалификации по выбранной профессии?

Очное обучение в группе со студентами без ограничений по здоровью	40%
Очное обучение в группе со студентами с ОВЗ и инвалидностью	50%
Очно-заочное обучение в группе со студентами с ОВЗ и инвалидностью	0%
Заочное (в том числе дистанционно) обучение	20%
Очно-заочное обучение в группе со студентами без ограничений по здоровью	0%
Другое	0%

12. Какие ограничения по здоровью у вас имеются?

По зрению	50%
По слуху	0%
Ограничения опорно-двигательного аппарата	20%
Другое	40%

13. Укажите Вашу группу / категорию инвалидности.

Ребенок-инвалид до 18 лет	70%
I группы	0%
II группы	10%
III группы	20%

14. В чем у вас могут возникнуть потребности при получении высшего образования?

В помощи ассистента-помощника	10%
В специальном оборудовании	40%
В социально-психологическом сопровождении	40%
В разработке индивидуальной образовательной программы обучения	10%
В специальном маршрутно-ориентированном обеспечении доступной среды	0%

15. Какое техническое оборудование и специальные услуги вам необходимы при обучении в учреждении высшего образования?

Другое	20%
Никакое	50%
Электронные лупы, сканирующие машины, синтезатор речи и т.д.	30%
Звукоусиливающее оборудование, услуги переводчика русского жестового языка и т.д.	0%
Специализированные парты и стулья, автоматизированное рабочее место и т.д.	0%

16. Считаете ли вы, что программу обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ необходимо изменять и адаптировать под их потребности?

Да, программы обучения должны быть адаптированы (индивидуальны) под потребности людей с ОВЗ и инвалидностью	90%
Нет, программы обучения должны быть для всех одинаковыми	10%

17. Укажите, пожалуйста, ваши контакты: электронный адрес,  
телефон  
(по желанию)

Указали контактные данные	80%
Не указали контактных данных	20%

2 апреля 2021 г. состоялось рабочее совещание «О взаимодействии РУМЦ с детскими школами искусств и профессиональными образовательными организациями по вопросу профориентационной работы с обучающимися с инвалидностью».

В совещании приняли участие представители детских школ искусств г. Москвы, Московской области, Тверской области, Курской области, Белгородской области, Тверской области, Костромской области, Ставропольского края, а также профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, подведомственные Минкультуры.

С докладами выступили: советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах, первый проректор Российской государственной специализированной академии искусств Е.Н. Благирева, проректор по учебной работе РГСАИ А.А. Володин, руководитель РУМЦ Минкультуры РФ Т.М. Данилова, директор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Специализированная музыкальная школа слепых и слабовидящих детей» А.К. Куценко, руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Творческое инклюзивное образование» Е.В. Александрова.

Деканы РГСАИ познакомили представителей ДШИ с факультетами Академии.

По итогам совещания достигнута договоренность о продолжении совместной работы в 2021 году РУМЦ Минкультуры с детскими школами искусств и профессиональными образовательными организациями о проведении профориентационной работы с обучающимися с инвалидностью.

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ  
О ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТАХ**

Выполненные работы  
по разработке Программы по выявлению и сопровождению инвалидов в сфере культуры и искусства в рамках реализации мероприятий по профессиональной ориентации лиц с инвалидностью в части организации процесса профессионального мотивирования и профессиональной ориентации лиц с инвалидностью из числа обучающихся по программам дополнительного предпрофессионального и профессионального образования

**К договору № 221А/10 от 1 октября 2021 года**

Место проведения:  
Российская Федерация, г. Москва, 2021

**Исполнитель:**

Д-р пед. наук, доцент

  
\_\_\_\_\_

О.А. Фиофанова

## Структура программы:

1. Общие положения.....	4
2. Базовые принципы построения и основные задачи Программы.....	9
3. Основные направления реализации Программы.....	10
4. Система мер по реализации программы выявления и сопровождения детей-инвалидов и детей ограниченными возможностями здоровья, проявивших выдающиеся способности в сфере культуры и искусства, и сопровождения их дальнейшего развития, на период 2022-2026 гг.:	11
4.1. Совершенствование нормативных правовых актов, обеспечивающих реализацию программы.....	11
4.2. Информационно-методическое сопровождение реализации программы ..	11
4.3. Развитие кадрового потенциала и поддержка образовательных учреждений, учреждений культуры и искусства и детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, проявивших выдающиеся способности в сфере культуры и искусства.....	13
4.4. Развитие инфраструктуры по работе с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья, проявившими выдающиеся способности в сфере культуры и искусства, и сопровождению их дальнейшего развития .....	14
4.5. Управление реализацией программы .....	15
5. Критерии и показатели достижения запланированных результатов реализации программы на период 2022-2026 гг. ....	16

11.03.2021 РУМЦ совместно с Центром занятости населения города Москвы проведено рабочее совещание с образовательными организациями высшего образования отрасли культуры по вопросу содействия в трудоустройстве выпускников-инвалидов.

#### ПОВЕСТКА

конференции РУМЦ Минкультуры России совместно с Центром занятости населения города Москвы

Дата: 11.03.2021

Время: 10.00 – 11:30

09.45-10.00 – сбор участников

10:00-10:05 – приветственное слово участникам конференции

10:15-10:45

1. Основные направления работы в области квотирования рабочих мест для выпускников-инвалидов вузов.

Постановка на учет организаций. Размещение новых вакансий и актуализация базы действующих вакансий. Новый формат взаимодействия с работодателями.

2. Трудоустройство выпускников-инвалидов вузов.

Сложности при трудоустройстве и способы их преодоления. Взаимодействие с отделом трудоустройства инвалидов. Корректность подбора инвалидов на вакансии работодателей.

(Докладчик: Пантюхин И.О., начальник отдела мониторинга квотирования рабочих мест)

11:00-11:30.

1. Трудоустройство молодежи. Проект «Первая работа». Особенности подбора профиля кандидата под профиль вакансии.

2. Услуги ЦЗН для молодёжи.

(Докладчики: Короленко Д.А., Малашкина Н.С., специалисты ЦЗН)

11:30-11:45. Заключительное слово.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
О ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ВЫПУСКНИКОВ-ИНВАЛИДОВ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА**

**Москва 2021**

Мониторинг проведен с 01.08.2021 по 30.08.2021.

В нем приняли участие 60 образовательных организаций высшего образования из 33 субъектов Российской Федерации, в которых расположены образовательные организации отрасли культуры.

Согласно данным мониторинга, по состоянию на 01.06.2021 г. трудоустроено 64 человека (52% от общего числа выпускников-инвалидов).

Трудоустроены по специальности – 25 чел., из них:

- 8 чел. с нарушениями зрения,
- 2 чел. с нарушениями слуха,
- 12 чел. с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата,
- 17 чел., относящихся к другим нозологическим группам инвалидности;

Наибольшее количество инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудоустроены:

- Краснодарский государственный институт культуры 7 чел
- Крымский университет культуры, искусства и туризма 6 чел
- Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова – 4 чел
- Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова 4 чел
- Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения 4 чел
- Хабаровский государственный институт культуры 4 чел
- Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского 4 чел.

Наибольшее количество выпускников-инвалидов трудоустроены в Краснодарском крае и Республике Крым.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по организации прохождения стажировок инвалидами, освоившими образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, в целях содействия в их профессиональной самореализации и возможного трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией**

### **1. Общие положения**

Настоящие методические рекомендации разработаны во исполнение Федерального закона от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», подпункта «а» пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 31.12.2020 № Пр-2243, подпункта «в» пункта 2 перечня поручений Президента Российской Федерации от 13.01.2018 № Пр-50, а также в соответствии с пунктом 2 раздела 2 протокола заседания Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов от 22.07.2020 № 22, а также с учетом письма Минтруда России от 06.11.2018 № 18-0/10/В-8711 «О направлении Методических рекомендаций по вопросам организации практики студентов образовательных организаций и стажировки студентов старших курсов и выпускников образовательных организаций высшего образования на государственной гражданской и муниципальной службе».

Настоящие Методические рекомендации по организации стажировок инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования, подготовлены в целях формирования комплексного подхода к вопросу трудоустройства инвалидов в сфере культуры в соответствии с полученной квалификацией.

Методические рекомендации направлены на обеспечение взаимодействия организаций культуры по вопросу предоставления выпускникам-инвалидам возможности практического применения профессиональных компетенций при прохождении стажировки. В этой связи образовательная организация может выступать как посредник,

обеспечивающий эффективность данного взаимодействия выпускника-инвалида с учреждением культуры.

## Содержание

Введение .....	3
Основные результаты деятельности Ресурсно учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на базе ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» за 2021 год .....	9
I. Методическое и консультационное сопровождение деятельности образовательных организаций отрасли культуры по вопросам обеспечения доступности и качества образования для инвалидов .....	9
II. Организация и проведение мероприятий по обеспечению доступности и качества образования для инвалидов в образовательных организациях отрасли культуры.....	11
III. Мероприятия по профессиональной ориентации абитуриентов с инвалидностью .....	17
IV. Мероприятия по содействию трудоустройства выпускников с инвалидностью .....	20
V. Мероприятия по развитию инклюзивного образования в сфере культуры и искусства.....	22
VI. Обеспечение деятельности Центра коллективного пользования специальными техническими средствами обучения образовательных организаций высшего образования отрасли культуры .....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

## **I. Порядок организации стажировки инвалидов молодого возраста из числа выпускников образовательных организаций высшего образования отрасли культуры**

В целях организации стажировки для выпускников-инвалидов организациям культуры целесообразно:

### а) определить:

- структурные подразделения и направления профессиональной деятельности, в рамках которых организация культуры будет проводить стажировку инвалидов;
- квоты и сроки проведения стажировки, а также формы проведения отбора кандидатов для прохождения стажировки;
- методы оценки и требования, предъявляемые к лицам, желающим пройти стажировку.

### б) сформировать:

- список наставников (кураторов лиц, проходящих стажировку);
- обеспечить взаимодействие с образовательными организациями высшего образования, направленное на информирование выпускников о возможности принять участие в прохождении стажировки в организациях культуры.

Указанное информирование может осуществляться посредством направления соответствующей информации в образовательные организации высшего образования и размещения на официальных сайтах организаций культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При отборе лиц для прохождения стажировки могут использоваться такие методы оценки, как анализ анкетных данных (резюме), тестирование, сбор тематических эссе, решение кейсов (конкретных ситуаций), анализ мотивационных писем, портфолио, анкетирование, собеседование, подготовка проекта документа, проведение групповых дискуссий и другие.

В целях обеспечения рассмотрения заявок и отбора лиц для прохождения стажировки может образовываться соответствующая комиссия, в состав которой целесообразно включить представителей кадровой службы и иных структурных подразделений организации, а также экспертного сообщества.

Кандидаты для прохождения стажировки должны отвечать следующим требованиям:

- наличие диплома о высшем образовании в сфере культуры и искусства;

- наличие портфолио, содержащее информацию об активной творческой деятельности, в том числе: об участии в реализации творческих проектов, конференциях, научных форумах и иных мероприятиях;

- мотивационное письмо с описанием основных достижений кандидата, развитых презентационных навыков, аналитических и коммуникативных способностей, умения работать с информацией;

- высокая успеваемость в учебной деятельности (средний балл по диплому 4-5);

- знание и умение работать в программных продуктах: MS Office (Excel, Word, Outlook, Power Point, Access) и другие программные продукты.

По результатам рассмотрения заявок выпускников-инвалидов образовательных организаций высшего образования организацией культуры принимается решение по перечню лиц, отобранных для прохождения стажировки.

Организациями культуры информируют лиц, принявших участие в отборе для прохождения стажировки, о его результатах.

Проведение стажировки оформляется распорядительным актом руководителя организации культуры с указанием сроков проведения стажировки. В указанном распорядительном акте указываются сведения о назначенном кураторе (наставнике), а также замещаемая стажером должность (в случае заключения с ним срочного трудового договора).

Для координации прохождения стажировки, проводимой в организации культуры, назначаются руководитель (куратор) стажировки или наставник для стажера из числа сотрудников. Руководителей стажировки определяют из числа сотрудников, имеющих опыт работы на управленческих должностях (замещающих руководящие должности). Наставников для стажеров определяют из числа наиболее квалифицированных специалистов, помогающих стажерам овладевать профессиональными умениями.

Руководители стажировки и наставники для стажеров должны отвечать следующим требованиям:

- возраст – от 25 лет;
- образование – высшее;
- стаж работы в организации культуры - не менее 3-х лет;
- наличие опыта работы с молодыми специалистами;
- наличие таких личностных качеств как отзывчивость, выдержка, тактичность.

Подбор руководителей стажировки и наставников для стажеров осуществляется сотрудником отдела кадров. Утверждение на должность

наставника выпускника-инвалида осуществляется руководителем организации культуры.

Организация проведения практики предусматривает составление руководителем стажировки (наставником для стажера) рабочего графика (плана) проведения стажировки.

**Руководитель стажировки:**

- составляет рабочий график (план) проведения стажировки;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты стажировки;
- обеспечивает рабочие места с соблюдением безопасных условий для прохождения стажировки инвалидами;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения стажировки и соответствием ее содержания целям и задачам;
- оценивает результаты прохождения стажировки.

**Наставник для стажера:**

- разрабатывает индивидуальные задания для стажеров,
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего служебного распорядка;
- оказывает методическую помощь стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий.

Кроме того, наставник для стажера может участвовать в формировании оценочного материала и определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения стажировки, а также оценке таких результатов.

**Стажеры в период прохождения стажировки:**

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой стажировки;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Стажировка может включать в себя следующие этапы:

- изучение программы стажировки;
- приобретение практико-ориентированных знаний и умений в сроки, предусмотренные программой стажировки (рабочим графиком (планом) проведения стажировки);
- представление отчета о результатах стажировки;
- собеседование по итогу прохождения стажировки.

## **II. Примерная программа стажировки инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, в соответствии с полученной квалификацией**

### **1. Цель стажировки и основные задачи**

**1.1 Цель стажировки** состоит в закреплении теоретических знаний, приобретении практических навыков в профессиональной деятельности и профессиональной адаптации. Стажер должен владеть компетенциями, иметь широкую научную и практическую подготовку, быть способным на практике применять принципы научной организации труда, быть способным к коммуникативной деятельности.

Главная цель - выявить степень подготовленности стажера к самостоятельной профессиональной работе.

Основными принципами проведения стажировки являются интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности лица, проходящего стажировку.

### **1.2 Задачи стажировки:**

- Формирование способности применять полученные в ходе освоения образовательных программ высшего образования в области культуры и искусства знания, проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- Систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при решении конкретных задач;
- Совершенствование приемов самостоятельной работы (глубокое изучение соответствующей литературы по направлению профессиональной подготовки; раскрытие используемой системы категорий).
- Овладение методами обобщения и логического изложения материала,
- Овладение навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- Совершенствование культуры исследовательской деятельности.

Во время прохождения стажировки обучающийся должен получить необходимые практические навыки, сформировать конкретные компетенции.

## **2. Содержание стажировки**

Сроки проведения стажировки – 1-3 месяца.

При разработке и реализации программы стажировки организация:

- ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной

деятельности, по которому (которым) была освоена образовательная программа высшего образования в области культуры и искусства, стажер, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации;

- устанавливает направленность (профиль) программы стажера, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует направление подготовки путем ориентации ее на:

✓ область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности стажера;

✓ тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности стажера;

✓ на объекты профессиональной деятельности стажера или область (области) знания.

Стажировка выпускников-инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусства, может осуществляться по направлениям деятельности организаций культуры:

- музеи;
- библиотеки;
- театральные и концертные организации;
- культурно-досуговые учреждения;
- образовательные организации отрасли культуры;
- кинотеатры и кинозалы;
- парки культуры и отдыха.

Основные направления подготовки выпускников-инвалидов:

- Библиотечно-информационная деятельность;
- Социально-культурная деятельность;
- Живопись;
- Искусство концертного исполнительства;
- Дизайн;
- Народная художественная культура;
- Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

1.1 Стажировка по направлению **«Библиотечно-информационная деятельность»** осуществляется по основным видам профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательская и методическая;
- информационно-аналитическая;
- организационно-управленческая;
- проектная;
- психолого-педагогическая;

- технологическая.

Программа стажировки может включать примерный перечень основных мероприятий:

- инструктаж по технике безопасности; по противопожарной безопасности ГОиЧС; по охране труда, в т.ч. вводного, первичного на рабочем месте;

- нормативно-правовая база деятельности библиотек;

- учет, комплектование, обработка и обеспечение сохранности фондов;

- организация индивидуального обслуживания пользователей;

- методика проведения массовых мероприятий;

- организация справочно-библиографического аппарата библиотеки, в том числе электронного каталога.

В ходе прохождения стажировки стажер получает практические навыки в рамках профессиональной деятельности:

- библиотечно-информационная деятельность по удовлетворению потребностей общества в информационных ресурсах;

- формирование и организация фонда документов;

- оптимизация функционирования библиотечно-информационных сетей и систем;

- использование современных информационно-коммуникационных и социокультурных технологий в библиотечно-информационной деятельности;

- применение психолого-педагогических методик, содействующих духовно-нравственному развитию личности и формированию информационной культуры общества.

По результатам ходе прохождения стажировки по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» стажер должен получить практические навыки по формированию и использованию библиотечно-информационных ресурсов, сохранению документного наследия, формированию информационной культуры общества и развитию социокультурных коммуникаций.

1.2 Стажировка по направлению **«Социально-культурная деятельность»** осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- реализация государственной политики в сфере культуры;

- осуществление социально-культурного менеджмента и маркетинга;

- организация социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма;

- проведение культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы.

При организации стажировки по указанному направлению организация культуры самостоятельно определяет объекты профессиональной деятельности стажеров:

- система управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы;
- процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;
- процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры;
- процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных выразительных средств;
- технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности;
- технологии социально-культурной анимации и рекреации;
- технологии социальной реабилитации с применением средств культуры и искусства;
- процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством;
- процессы организации социально-культурной деятельности молодежи;
- процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы;
- учебно-воспитательный процесс в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

По результатам прохождения стажировки, стажер в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, по которому (которым) проходила стажировка, должен овладеть практическими навыками и быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- а) в творческо-производственной деятельности:
  - создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;
  - участие в разработке и реализации социально-культурных технологий

в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;

- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;

- обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;

- постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;

- проведение массовой просветительной и воспитательной работы;

- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- организация социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

б) в организационно-управленческой деятельности:

- участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;

- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- художественно-творческая деятельность:

- организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;

- разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культурно-досуговые, рекреативные);

- содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

в) в научно-методической деятельности:

- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;
- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;
- разработка новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения;
- участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;
- разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;
- создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

г) в проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;
- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;
- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

д) в педагогической деятельности:

- преподавание теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования;
- обеспечение разработки учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам.

1.3 Стажировка по направлению «Живопись» осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных

исследований);

- культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Стажеры могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В результате прохождения стажировки должны быть сформированы следующие универсальные компетенции:

а) профессиональная ориентация - способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

б) авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде) - способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

в) основы художественного производства - способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

г) исследовательские и проектные работы - способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;

д) история и теория изобразительного искусства – способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

е) государственная культурная политика - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

1.4 Стажировка по направлению **«Искусство концертного исполнительства»** осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская;
- художественно-просветительская;
- педагогическая.

1.4.1 Область профессиональной деятельности стажера включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

1.4.2. Объектами профессиональной деятельности стажера являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

По результатам прохождения стажировки по указанному направлению у стажера должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

1.5 Стажировка по направлению «Дизайн» осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;
- педагогическая.

1.5.1. Область профессиональной деятельности стажера включает:

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;

- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;

- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

1.5.2. Объектами профессиональной деятельности стажера являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

- преподавание художественных дисциплин (модулей).

По результатам прохождения стажировки стажер в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа стажировки, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в художественной деятельности:

- выполнение художественного моделирования и эскизов;

- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

б) в проектной деятельности:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии;

- информационно-технологическая деятельность;

- знание основ промышленного производства;

- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

в) в организационно-управленческой деятельности:

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

- готовностью организовать проектную деятельность;

г) в научно-исследовательской деятельности;

- применение методов научных исследований при создании дизайн-

проектов;

д) в педагогической деятельности:

- способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
- ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

1.6. Стажировка по направлению **«Народная художественная культура»** осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая;
- экспертно-консультационная.

1.6.1 Область профессиональной деятельности стажера включает:

- художественно-просветительные и национально-культурные традиции, самобытные явления народного художественного творчества;
- фольклор, шедевры классического и современного искусства;
- массовые формы художественного воспитания, образования и творчества;

- межнациональное и международное культурное сотрудничество в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов Российской Федерации.

1.6.2. Объектами профессиональной деятельности стажера являются:

- произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры;
- исследователи народной художественной культуры;
- проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;
- системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;
- этнокультурное образование;
- инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;

По результатам стажировки в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа стажировки, стажер готов решать следующие профессиональные

задачи:

а) в научно-исследовательской деятельности:

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;

- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;

- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;

- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;

- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;

- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

б) в педагогической деятельности:

- преподавание этнокультурных и художественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и художественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

в) в научно-методической деятельности:

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;

- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;

- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;

- разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство

ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

г) в организационно-управленческой деятельности:

- участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

- участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;

- руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;

д) в экспертно-консультационной деятельности:

- участие в экспертизе локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования;

- оказание консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;

е) в анализе и оценке произведений народного художественного творчества;

- анализ и оценка работы домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных, общеобразовательных и профессиональных организаций, учреждений, общественных объединений;

- участие в лицензировании образовательной деятельности, а также аттестации и аккредитации профильных образовательных организаций;

- рецензирование научных и научно-методических работ.

По результатам прохождения стажировки у стажера должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

1.7 Стажировка по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» осуществляется по основным видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- технологическая;

- культурно-просветительская;
- проектная.

1.7.1. Область профессиональной деятельности стажера включает:

- музеи и учреждения музейного типа, художественные галереи (государственные, общественные, ведомственные, частные);
- библиотеки, архивы, фонды, общественные организации;
- реставрационные мастерские;
- экскурсионные бюро и туристические фирмы;
- научно-исследовательские институты и экспертно-аналитические центры;
- органы управления объектами культурного и природного наследия разного уровня и ведомственной подчиненности;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, центры эстетического воспитания;
- средства массовой информации.

1.7.2. Объектами профессиональной деятельности стажера являются:

- культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация;
- возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа;
- формы и средства музейной коммуникации.

1.7.3. Программа стажировки может включать следующие вопросы:

- законодательство в области музейного дела;
- правовое положение музеев;
- организация и учет музейных фондов и музейных коллекций;
- описание и изучение музейных предметов разных типов;
- хранение и сохранность музейных предметов в фондах и экспозициях;
- комплектование музейных фондов;
- научное проектирование;
- монтаж музейных предметов в экспозиции;
- современные технологии в музее;
- информационное обеспечение экспозиции;
- музейный маркетинг.

1.7.4. По результатам стажировки в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа стажировки, стажер должен уметь решать следующие профессионально-практические задачи:

а) в научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований, связанных с основными направлениями музейной деятельности, в соответствии с общепринятыми

подходами и методиками;

- составление списков объектов историко-культурного и природного наследия; выявление объектов музейного значения, их постановка на учет;
  - определение статуса объектов культурного и природного наследия;
  - сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовка презентаций;
  - составление разделов научных отчетов;
  - написание научных статей, докладов, тезисов;
  - участие в работе семинаров, научных конференций, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых научных исследований;
- б) в организационно-управленческой деятельности:
- применение теоретических навыков в области менеджмента в сфере культуры в ходе практической деятельности;
  - участие в разработке и реализации программ сохранения и освоения культурного и природного наследия;
- в) в технологической деятельности:
- комплектование фондов музея в соответствии с его профилем;
  - научная обработка материала: атрибуция, научное описание музейных предметов и объектов культурного и природного наследия, их систематизация и учет;
  - составление реестров памятников изучаемой территории и формирование государственного кадастра;
  - создание справочного аппарата, компьютерных баз данных; обеспечение физической сохранности памятников;
- г) в культурно-просветительской деятельности:
- формирование и реализация культурно-образовательных программ в музейных учреждениях, экскурсионных бюро и туристических фирмах;
  - пропаганда в средствах массовой информации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения;
- д) в проектной деятельности:
- разработка социокультурных проектов;
  - проектирование музейных экспозиций;
  - проектирование музейных и межмузейных выставок;
  - разработка проектов по музеефикации объектов культурного и природного наследия, уникальных территорий.

### **3. Формы отчетности по стажировке**

Формой аттестации по стажировке является итоговое собеседование,

которое проводится в форме защиты отчета о прохождении стажировки. Защита стажировки осуществляется в виде краткого (5-7 минут) доклада и ответов на вопросы руководителя стажировки.

### **3.1. Методические указания по освоению материала стажировки**

Освоение материала стажировки происходит посредством нахождения его непосредственно в организации и выполнения индивидуального задания.

Содержание индивидуального задания и сроки выполнения соответствуют программе стажировки и календарному графику.

Тема конкретного индивидуального задания может корректироваться с учетом специфики задач базы стажировки.

Стажер должен:

- а) выполнять требования внутреннего распорядка организации, где проходит практика;
- б) соблюдать требования техники безопасности;
- в) полностью отработать все часы, предусмотренные индивидуальным планом практики;
- г) регулярно заполнять дневник о прохождении стажировки;
- д) в конце стажировки представить полностью заполненный дневник и письменный отчет.

Зачет является завершающим этапом прохождения стажировки. Его результат зависит от того, насколько правильно стажер организовал свою самостоятельную работу в период прохождения стажировки.

### **3.2. Структура и содержание стажировки**

Стажировка структурно состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть (прохождение стажировки).
3. Итоговая аттестация.

**Вводная часть** - основными задачами являются:

1. Ознакомить стажера со спецификой стажировки.
2. Довести до его сведения сроки прохождения стажировки.
3. Утвердить место прохождения практики.
4. Довести до сведения стажера перечень необходимых документов для отчетности по стажировке и снабдить его необходимыми формами отчетности.
5. Определить цели и задачи стажировки.
6. Определить сроки проведения итоговой аттестации.

**Прохождение стажировки** - период прохождения стажировки, в ходе которой стажер решает весь объем поставленных задач.

В ходе стажировки выделяются следующие этапы:

1. **Подготовительный:**

- Получение необходимых документов для прохождения стажировки;
- Знакомство с местом прохождения стажировки; организацией работы согласно направлению подготовки, инструктажем по технике безопасности, знакомство с действием в чрезвычайной ситуации.

- Утверждение целей, задач и объема работ по стажировке;

2. **Основной:**

- Работа по поставленным целям;
- Проведение исследования;
- Обработка результатов, формирование отчета;

3. **Итоговый:**

- Сбор и оформление документации для отчета по стажировке.

**Основные направления деятельности обучающихся в период стажировки**

№	Направление	Содержание работы
1	<u>Творческо-производственная деятельность</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;</li> <li>- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;</li> <li>- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;</li> <li>- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;</li> </ul>

2	Организационно-управленческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в организации деятельности учреждений культуры, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;</li> <li>- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;</li> <li>- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки).</li> </ul>
3	Методическая и научно-исследовательская работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ программно - методического обеспечения учреждения культуры;</li> <li>- анализ документооборота учреждения культуры и нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность данного учреждения;</li> <li>- участие в работе семинаров коллектива учреждения;</li> <li>- подготовка докладов</li> </ul>
4.	<u>Проектная деятельность</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;</li> <li>- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;</li> <li>- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;</li> <li>- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</li> </ul>
5.	<u>Организационная работа</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проведении установочной и итоговой отчетности;</li> <li>- ведение и подготовка отчетной документации по практике;</li> <li>- оформление наглядно-дидактических материалов, используемых в процессе стажировки.</li> </ul>

#### **4. Методические указания по написанию отчета о прохождении стажировки**

В отчете о прохождении стажировки описывается организация культуры, в которой стажер проходил стажировку, ее особенность. Описывается должностная инструкция стажера, его ключевые обязанности и сфера деятельности согласно специфике деятельности учреждения культуры и направления подготовки выпускника-стажера.

##### **Структура работы**

**Отчет по стажировке** является итоговой документацией, в которой описываются и анализируются результаты проделанной работы. Отчет содержит:

***Титульный лист******Структура отчета***

**Введение:** указываются цели, задачи, основное содержание стажировки, дается характеристика базы стажировки с точки зрения специфики деятельности учреждения культуры и направления подготовки. Объем введения - до 4 страниц печатного текста.

***В основной части:***

1. Перечисляются виды и функции деятельности стажера, согласно освоённой образовательной программе высшего образования;
2. Дается характеристика деятельности стажера.
3. Представляется письменный отчет о проведенной работе

Объем: 15-25 страниц.

**Выводы:** указываются результаты прохождения стажировки (какими знаниями и умениями овладел стажер, какие компетенции сформированы), высказываются предложения по организации практики. Объем выводов по отчету - 3-4 станицы.

Таким образом, общий объем отчета по стажировке составляет 20 листов (размер шрифта -14 пт; интервал - 1,5; оформление заголовков, таблиц и рисунков по общим научным требованиям

**Список использованных источников** и литературы включает нормативно-правовые документы, учебники, периодические издания и т.д. В соответствии с ГОСТ 7.1-003 указываются выходные сведения: автор (Ф.И.О), наименование (название); место издания, издательство, год издания, объём издания (количество страниц).

Приложение: таблицы и схемы, графики, копии документов, первичные бланки испытуемых и т.д.

**В технике оформления основного текста** особое внимание необходимо уделить следующим моментам:

- оформление библиографических ссылок;
- цитирование;
- использование сокращений и словесных обозначений;
- построение таблиц, графиков и т.д.

### **III. Предложения по механизму возмещения затрат, связанных с прохождением стажировки выпускниками-инвалидами в образовательных организациях отрасли культуры**

На сегодняшний день прорабатываются предложения по механизму возмещения затрат, связанных с прохождением стажировки выпускниками-инвалидами в образовательных организациях отрасли культуры.

Стоит отметить, что на уровне субъектов Российской Федерации существуют меры поддержки:

**материальные** (предоставление работодателям субсидий на возмещение затрат на оборудование рабочих мест для трудоустройства инвалидов; предоставление субсидий из регионального бюджета на компенсацию затрат на оплату труда инвалидов и компенсацию затрат при организации сопровождения инвалидов молодого возраста при трудоустройстве в рамках реализации мероприятий региональной государственной программы; установление налоговых льгот для организаций, применяющих труд инвалидов в виде: снижения ставки налога на прибыль организаций на 4 процентных пункта; освобождения от уплаты налога на имущество организаций в размере расходов организации на оплату труда инвалидов; освобождения от уплаты транспортного налога, кроме водных и воздушных транспортных средств).

Указанные меры стимулирования для работодателей, в частности, предусмотрены постановлением Правительства Республики Марий Эл от 25.07.2018 № 325 «Об утверждении Порядка организации стажировок для инвалидов молодого возраста, в том числе из числа выпускников профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, в целях развития профессиональных знаний, умений и навыков»<sup>7</sup>; постановлением Совета Министров Республики Крым от 5 марта 2019 года № 121 «Об утверждении Порядка предоставления субсидии на возмещение работодателю затрат по организации стажировки инвалидов молодого возраста в рамках реализации Государственной программы труда и занятости населения Республики Крым»<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Постановление Правительства Республики Марий Эл от 25.07.2018 № 325 «Об утверждении Порядка организации стажировок для инвалидов молодого возраста, в том числе из числа выпускников профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, в целях развития профессиональных знаний, умений и навыков». – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/mariel/1214254/>

<sup>8</sup> Постановление Совета Министров Республики Крым от 5 марта 2019 года № 121 «Об утверждении Порядка предоставления субсидии на возмещение работодателю затрат по организации стажировки инвалидов молодого возраста в рамках реализации Государственной программы труда и занятости населения Республики Крым»- URL: [https://www.glavbukh.ru/npd/edoc/81\\_11003369](https://www.glavbukh.ru/npd/edoc/81_11003369)

**нематериальные** (публикация информационных материалов о таких организациях в средствах массовой информации, на интерактивных порталах органов службы занятости, на страницах в социальных сетях, направление благодарственных писем организациям (предприятиям), награждение почетными грамотами и дипломами и др.).

#### **IV. Приложения**

##### Приложение 1

#### **Алгоритм организации стажировки инвалидов**

1. Утвердить локальным нормативным актом организации лиц, ответственных за организацию работы по проведению стажировки, список наставников (кураторов лиц, проходящих стажировку) и руководителей стажировки по каждому направлению деятельности, квоты и сроки ее проведения, а также на возмездной или безвозмездной (в рамках реализации добровольческой (волонтерской) деятельности) основе она будет проводиться.

2. Определить формы проведения отбора, методы оценки и требования, предъявляемые к лицам, желающим пройти стажировку.

3. Разместить информацию о прохождении инвалидами стажировок на официальных сайтах организаций культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Организовать взаимодействие с образовательными организациями высшего образования, направленное на информирование студентов старших курсов и выпускников о возможности принять участие в прохождении стажировки в организации культуры.

5. Обеспечить направление соответствующей информации в образовательные организации высшего образования в целях использования при проведении «Ярмарок вакансий и стажировок», «Дней открытых дверей», встреч со студентами и иных мероприятий.

6. Обеспечить сбор заявок лиц, желающих пройти стажировку (при необходимости сформировать соответствующую комиссию).

7. Проинформировать лиц, принявших участие в отборе для прохождения стажировки, о его результатах.

8. Подготовить при согласии лиц, успешно прошедших отборочные процедуры для прохождения стажировки, локальный нормативный акт организации о проведении стажировки с определением наставников и руководителей стажировки.

9. Обеспечить проведение стажировки, в том числе предоставить рабочие места инвалидам-стажерам, провести вводный инструктаж, познакомить с наставниками, руководителями стажировки и коллективом, а также обеспечить условия для реализации инвалидами-стажерами индивидуального рабочего графика (плана) проведения стажировки и выполнения ими индивидуальных заданий с учетом индивидуальных возможностей.

10. По итогам проведения стажировки провести собеседование с инвалидом-стажером по определению уровня полученных знаний и умений, рассмотрению результатов реализованных проектов и разработанных предложений.

11. Принять решения о возможности приглашения лиц, успешно прошедших стажировку, на конкурс на замещение вакантных должностей организации культуры.

## АНКЕТА СТАЖЕРА

	Фамилия _____
	Имя _____
	Отчество _____
	Дата рождения _____
	Пол _____

Гражданство \_\_\_\_\_

Адрес проживания \_\_\_\_\_

Адрес регистрации \_\_\_\_\_

Паспортные данные \_\_\_\_\_

серия, номер

кем и когда выдан, номер подразделения

Сведения об образовании \_\_\_\_\_

наименование ВУЗа (ССУЗа), срок окончания, специальность и квалификация, № диплома

Какими иностранными языками владеете \_\_\_\_\_

Сведения о дополнительном образовании:

1. \_\_\_\_\_  
наименование образовательной организации, срок окончания, номер и серия документа об окончании программы ДПО

2. \_\_\_\_\_  
наименование образовательной организации, срок окончания, номер и серия документа об окончании программы ДПО

3. \_\_\_\_\_  
наименование образовательной организации, срок окончания, номер и серия документа об окончании программы ДПО

Занимаемая должность на момент обучения (специалист, руководитель) \_\_\_\_\_

Стаж работы общий (лет) \_\_\_\_\_

Стаж работы по специальности (лет) \_\_\_\_\_

Справка об установлении инвалидности (если есть) \_\_\_\_\_

серия, №, дата выдачи, кем выдана

Контактный телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

К Анкете прилагаю скан-копии документов:

1. Паспорт (2,3 и 5 стр.).
2. Диплом о высшем (или среднем профессиональном) образовании, приложение (вкладыш) к диплому.
3. Документ, подтверждающий смену имени или фамилии (ст.19 ГК РФ, если не получен паспорт на новое имя)

Дата

Подпись \_\_\_\_\_

**АНКЕТА**

**для проведения отбора работников, имеющих необходимый опыт и квалификацию,  
для осуществления консультации и наставничества выпускников-инвалидов при  
прохождении ими стажировки**

ФИО на должность наставника, возраст \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Стаж работы в данной организации \_\_\_\_\_

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Есть ли опыт работы в качестве наставника?	- Да - Нет
2.	Почему Вы решили стать наставником?	- Хочу быть полезным; - Хочу, чтобы кто-то не совершал мои ошибки; - Хочу, чтобы мой авторитет признавали; - Хочу научиться общаться с молодым поколением; - Хочу развить свое мышление, общаясь с молодым поколением; - Другое
3.	Какие у вас есть качества, навыки или другие характеристики, способные принести пользу молодежи?	- Умение планировать; - Умение взаимодействовать/сотрудничать; - Умение адаптироваться; - Умение работать самостоятельно; - Умение анализировать; - Знание предмета/опыт работы; - Другое
4.	Готовы ли вы взять на себя обязательство участвовать в программе наставничества с момента вашего прикрепления к наставляемому до ее завершения?	- Да; - Нет
5.	Сколько времени в неделю вы готовы уделять наставничеству?	- Не более 1 часа; - 1-2 часа; - 2-3 часа; - Более 3 часов; - Другое
6.	Готовы ли вы работать с людьми группы риска и ОВЗ	- Да; - Нет;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Затрудняюсь ответить;</li> <li>- При необходимости, да</li> </ul>
7.	В чем Вы видите результаты осуществления Вами наставничества?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В эффективном выполнении конкретных поручений наставляемым;</li> <li>- В положительной мотивации наставляемого к учебе/работе;</li> <li>- В саморазвитии;</li> <li>- В осознанности;</li> <li>- В личной продуктивности</li> <li>- В самоопределении;</li> <li>- В самостоятельности наставляемого;</li> <li>- Другое</li> </ul>
8.	Какими нижеперечисленными качествами на Ваш взгляд должен обладать наставник?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопереживание;</li> <li>- Строгость;</li> <li>- Чувствительность;</li> <li>- Проницательность;</li> <li>- Авторитетность;</li> <li>- Пунктуальность;</li> <li>- Уважение к личности;</li> <li>- Поощрение инициативы;</li> <li>- Внимательность;</li> <li>- Требовательность;</li> <li>- Другое</li> </ul>
9.	Какими нижеперечисленными качествами на Ваш взгляд Вы обладаете?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопереживание;</li> <li>- Строгость;</li> <li>- Чувствительность;</li> <li>- Проницательность;</li> <li>- Авторитетность;</li> <li>- Пунктуальность;</li> <li>- Уважение к личности;</li> <li>- Поощрение инициативы;</li> <li>- Внимательность;</li> <li>- Требовательность;</li> <li>- Другое</li> </ul>

<b>Мои сильные стороны (3-5)</b>	<b>В каких ситуациях и каким образом они проявляются</b>
Ответственность	Добросовестное отношение к своим обязанностям на работе, умение доводить начатое до логического завершения.
Самокритичность	Умение анализировать и принимать свои успехи и неудачи.
Самоконтроль	Способность сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях.

Умение планировать	Умение четко распланировать рабочий процесс
Коммуникабельность	Умение договариваться с людьми, вести диалог, избегать конфликтных ситуаций.
<b>Мои слабые стороны (3-5)</b>	<b>В каких ситуациях и каким образом они могут стать позитивными</b>
Склонность к рефлексии	Способность анализировать свою деятельность.
Неуверенность в себе	Помогает воздерживаться от необдуманных поступков.
Безотказность	Готовность помочь в любой ситуации.
Неусидчивость	Проявление активности и высокой работоспособности.
Принципиальность	Умение отстаивать свою позицию.

## Приложение 4

### ПОРТФОЛИО

#### кандидата на прохождение стажировки

ФИО кандидата на прохождение стажировки \_\_\_\_\_

Основная информация об активной творческой деятельности, в том числе: об участии в реализации творческих проектов, конференциях, научных форумах и иных мероприятиях, связанных с осуществлением профессиональной деятельности с приложением подтверждающих документов):

---



---



---



---



Сведения о заявителе:

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество гражданина\_\_\_\_\_  
Документ, удостоверяющий личность\_\_\_\_\_  
вид документа\_\_\_\_\_  
серия, номер\_\_\_\_\_  
кем, когда выдан\_\_\_\_\_  
Адрес места жительства\_\_\_\_\_  
Контактная информация

тел. \_\_\_\_\_

эл. почта \_\_\_\_\_

Кому адресован документ:

\_\_\_\_\_  
наименование организации\_\_\_\_\_  
должность\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество  
должностного лица**Заявление****на предоставление государственной услуги**

Прошу предоставить мне государственную услугу города Москвы "Организация профессиональной ориентации граждан в целях выбора сферы деятельности (профессии), трудоустройства, прохождения профессионального обучения и получения дополнительного профессионального образования" в связи с:

\_\_\_\_\_  
указать причину\_\_\_\_\_  
подпись

" \_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

Настоящим подтверждаю свое согласие на осуществление

\_\_\_\_\_  
наименование организации

следующих действий с моими персональными данными: их обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), внесение сведений в состав сведений Базового регистра информации, необходимой для предоставления государственных услуг в городе Москве, а также их использование органами государственной власти города Москвы, в том числе в целях улучшения их деятельности.

Настоящим также подтверждаю свое согласие на получение мною информации о предоставлении государственной услуги, а также о деятельности органов государственной власти города Москвы и подведомственных им организаций. Указанная информация может быть предоставлена мне с применением неголосовых коммуникаций (путем рассылки по сети подвижной радиотелефонной связи коротких текстовых sms-сообщений, рассылки ussd-сообщений и др.), посредством направления мне сведений по информационно-телекоммуникационной сети Интернет на предоставленные мною номер телефона и (или) адрес электронной почты. Настоящее согласие не устанавливает предельных сроков обработки данных.

Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

\_\_\_\_\_  
подпись

" \_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

Запрос принят

Должность

\_\_\_\_\_   
 подпись   
 "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_   
 фамилия, имя, отчество должностного лица

Дата и время предоставления государственной услуги по предварительной записи: "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин.

\_\_\_\_\_   
 подпись   
 "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_   
 фамилия, имя, отчество должностного лица

На бланке государственного  
учреждения службы занятости  
населения

Карточка персонального учета гражданина,  
обратившегося за предоставлением государственной услуги  
содействия гражданам в поиске подходящей работы  
от " \_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. N \_\_\_\_\_

## СВЕДЕНИЯ О ГРАЖДАНИНЕ

СНИЛС \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество (при наличии) \_\_\_\_\_  
Дата рождения \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_  
Гражданство \_\_\_\_\_  
Документ, удостоверяющий личность \_\_\_\_\_  
(наименование документа)  
серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ дата выдачи " \_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Кем выдан \_\_\_\_\_  
Адрес места жительства \_\_\_\_\_  
Адрес места пребывания \_\_\_\_\_  
Дата окончания регистрации по месту пребывания \_\_\_\_\_  
Контактный телефон \_\_\_\_\_  
Семейное положение \_\_\_\_\_ Количество детей до 18 лет: \_\_\_\_\_  
из них до 3 лет \_\_\_\_\_  
Отношение к занятости \_\_\_\_\_  
Основание незанятости \_\_\_\_\_  
Особые категории \_\_\_\_\_  
Дата наступления незанятости \_\_\_\_\_  
Образование \_\_\_\_\_  
Наименование образовательной организации, год окончания, квалификация  
(профессия, специальность) \_\_\_\_\_  
Дополнительные сведения о квалификации \_\_\_\_\_

## СВЕДЕНИЯ О ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Квалификация, профессия (специальность),  
должность, стаж работы: \_\_\_\_\_  
Перечень профессий (специальностей) \_\_\_\_\_  
Последнее место работы (службы): \_\_\_\_\_  
сведения о работодателе: наименование \_\_\_\_\_  
ОКВЭД \_\_\_\_\_  
форма собственности \_\_\_\_\_  
Профессия (должность), стаж работы \_\_\_\_\_  
дата увольнения \_\_\_\_\_  
основание увольнения \_\_\_\_\_  
средний заработок за последние три месяца \_\_\_\_\_  
количество недель трудовых (служебных) отношений в  
течение 12 месяцев, предшествовавших началу безработицы \_\_\_\_\_

Оборотная сторона

ОГРАНИЧЕНИЯ ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ  
ПРИ ПОДБОРЕ ПОДХОДЯЩЕЙ РАБОТЫ

Заключение о пригодности или непригодности гражданина к выполнению  
отдельных видов работ:  
дата выдачи \_\_\_\_\_  
срок действия \_\_\_\_\_  
кем выдано \_\_\_\_\_

ограничения \_\_\_\_\_  
 Решение бюро медико-социальной экспертизы: \_\_\_\_\_  
 дата выдачи \_\_\_\_\_  
 кем выдано \_\_\_\_\_  
 группа инвалидности \_\_\_\_\_  
 степень ограничения к трудовой деятельности \_\_\_\_\_  
 срок действия индивидуальной программы \_\_\_\_\_  
 реабилитации или абилитации инвалида \_\_\_\_\_  
 рекомендации о противопоказанных и доступных \_\_\_\_\_  
 условиях и видах труда \_\_\_\_\_  
 рекомендации по оснащению (оборудованию \_\_\_\_\_  
 специального рабочего места \_\_\_\_\_  
 для трудоустройства инвалида \_\_\_\_\_

Достоверность сведений, представленных мною для получения государственной услуги, подтверждаю.

С положениями [Закона](#) Российской Федерации от 19 апреля 1991 г. N 1032-1 "О занятости населения в Российской Федерации" ознакомлен.

\_\_\_\_\_  
 (подпись)                      (Ф.И.О. гражданина)                      \_\_\_\_\_  
 (дата)

Работник государственного  
 учреждения службы  
 занятости населения

\_\_\_\_\_  
 (должность)                      \_\_\_\_\_  
 (подпись)                      \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ДОГОВОРА  
по организации проведения стажировки из числа выпускников образовательных  
организаций высшего образования в области культуры**

г. \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в лице

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность руководителя организации культуры)

действующего на основании \_\_\_\_\_,  
(наименование устава или иного нормативного акта)

с одной стороны и \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество стажера)

с другой стороны, в дальнейшем именуемых Сторонами, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Общие положения

а. Настоящий Договор заключается в научно-практических, некоммерческих целях.

1.2 Настоящий договор заключен во исполнение Федерального закона от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», подпункта «а» пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 31.12.2020 № Пр-2243.

### 2. Предмет договора

2.1. Предметом настоящего Договора является организация и проведение производственной стажировки с целью обеспечения овладения стажером профессиональной деятельностью и получения им профессиональных умений в соответствии с должностными требованиями.

2.2. В рамках своих полномочий Стороны выражают свое согласие на сотрудничество по вопросам, нашедшим отражение в настоящем Договоре.

### 3. Права и обязанности сторон

3.1. Организация культуры обязуется:

3.1.1. В установленном порядке предоставить рабочее место в структурных подразделениях организации для обеспечения возможности прохождения стажировки инвалидом.

3.1.2. Определить квалифицированного(ых) специалиста(ов) для руководства стажировкой от организации культуры, возложив на него (них) следующие обязанности:

- оказание методической помощи стажеру при выполнении им индивидуальных заданий;
- согласование индивидуальных заданий, выполняемых в период стажировки, содержания планируемых результатов;
- предоставление рабочего места для прохождения стажировки в структурных подразделениях организации культуры;
- предоставление в период прохождения стажировки доступа к информации в объеме, необходимом для выполнения индивидуальных заданий (за исключением информации для служебного пользования);
- организация прохождения стажировки в соответствии с программой и индивидуальным заданием;
- обеспечение проведения необходимого инструктажа стажера по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами служебного распорядка организации;
- обеспечение безопасных условий прохождения стажировки, отвечающих санитарным правилам и требованиям охраны труда;

### 3.2. Стажер обязуется:

3.2.1. За месяц до начала стажировки представить в организацию культуры заявление

о прохождении стажировки на имя руководителя организации культуры.

3.2.2. Соблюдать требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правила служебного распорядка организации.

3.2.3. Подготовить отчет о прохождении стажировки в организации культуры.

## 4. Ответственность Сторон

4.1. За невыполнение своих обязанностей по настоящему Договору Стороны несут ответственность согласно действующему законодательству Российской Федерации.

4.2. Руководители стажировки о организации культуры несут совместную ответственность за соблюдение стажерами правил техники безопасности.

4.3. Ни одна из Сторон не несет ответственности в случае невыполнения, несвоевременного или ненадлежащего выполнения ею какого-либо обязательства по настоящему Договору, если оно обусловлено исключительно наступлением или действием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажора) в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## 5. Срок действия договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания и действует по "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. включительно.

5.2. Договор может быть продлен на следующий срок, а равно изменен или расторгнут по соглашению Сторон.

5.2. Стороны вправе по обоюдному согласию отказаться от исполнения настоящего Договора в любой момент с предварительным письменным уведомлением другой стороны не менее чем за 14 (четырнадцать) дней до предполагаемой даты расторжения настоящего Договора.

## 6. Заключительные положения

6.1. Стороны по взаимной договоренности могут вносить в настоящий Договор изменения и дополнения, которые являются его неотъемлемой частью, выполняются в письменной форме и подписываются представителями обеих Сторон.

6.2. В случае возникновения споров или разногласий по исполнению условий настоящего Договора стороны обязуются принимать все меры к их разрешению путем взаимных консультаций и переговоров.

6.3. Споры между Сторонами, возникающие при исполнении настоящего Договора, рассматриваются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

6.5. Настоящий Договор составлен на русском языке в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

## Юридические адреса Сторон:

\_\_\_\_\_ (почтовый адрес, наименование организации культуры)

\_\_\_\_\_ (почтовый адрес лица, проходящего стажировку)

## Подписи Сторон:

Руководитель организации культуры \_\_\_\_\_ Лицо, проходящее стажировку \_\_\_\_\_  
(ФИО) (ФИО)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

На бланке государственного  
учреждения службы занятости  
населения

Карточка персонального учета гражданина,  
обратившегося за предоставлением государственной услуги  
содействия гражданам в поиске подходящей работы  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

## СВЕДЕНИЯ О ГРАЖДАНИНЕ

СНИЛС \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество (при наличии) \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_

Гражданство \_\_\_\_\_

Документ, удостоверяющий личность \_\_\_\_\_  
(наименование документа)

серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ дата выдачи " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кем выдан \_\_\_\_\_

Адрес места жительства \_\_\_\_\_

Адрес места пребывания \_\_\_\_\_

Дата окончания регистрации по месту пребывания \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Семейное положение \_\_\_\_\_ Количество детей до 18 лет: \_\_\_\_\_

из них до 3 лет \_\_\_\_\_

Отношение к занятости \_\_\_\_\_  
 Основание незанятости \_\_\_\_\_  
 Особые категории \_\_\_\_\_  
 Дата наступления незанятости \_\_\_\_\_  
 Образование \_\_\_\_\_  
 Наименование образовательной организации, год окончания, квалификация  
 (профессия, специальность) \_\_\_\_\_  
 Дополнительные сведения о квалификации \_\_\_\_\_

## СВЕДЕНИЯ О ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Квалификация, профессия (специальность),  
 должность, стаж работы: \_\_\_\_\_  
 Перечень профессий (специальностей) \_\_\_\_\_  
 Последнее место работы (службы): \_\_\_\_\_  
 сведения о работодателе: наименование \_\_\_\_\_  
 ОКВЭД \_\_\_\_\_  
 форма собственности \_\_\_\_\_  
 Профессия (должность), стаж работы \_\_\_\_\_  
 дата увольнения \_\_\_\_\_  
 основание увольнения \_\_\_\_\_  
 средний заработок за последние три месяца \_\_\_\_\_  
 количество недель трудовых (служебных) отношений в  
 течение 12 месяцев, предшествовавших началу безработицы \_\_\_\_\_

Оборотная сторона

ОГРАНИЧЕНИЯ ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ  
ПРИ ПОДБОРЕ ПОДХОДЯЩЕЙ РАБОТЫ

Заключение о пригодности или непригодности гражданина к выполнению  
 отдельных видов работ: \_\_\_\_\_  
 дата выдачи \_\_\_\_\_  
 срок действия \_\_\_\_\_  
 кем выдано \_\_\_\_\_  
 ограничения \_\_\_\_\_  
 Решение бюро медико-социальной экспертизы:  
 дата выдачи \_\_\_\_\_  
 кем выдано \_\_\_\_\_  
 группа инвалидности \_\_\_\_\_  
 степень ограничения к трудовой деятельности \_\_\_\_\_  
 срок действия индивидуальной программы  
 реабилитации или абилитации инвалида \_\_\_\_\_  
 рекомендации о противопоказанных и доступных  
 условиях и видах труда \_\_\_\_\_  
 рекомендации по оснащению (оборудованию  
 специального рабочего места  
 для трудоустройства инвалида \_\_\_\_\_

Достоверность сведений, представленных мною для получения  
 государственной услуги, подтверждаю.

С положениями [Закона](#) Российской Федерации от 19 апреля 1991 г. N 1032-1  
 "О занятости населения в Российской Федерации" ознакомлен.

\_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О. гражданина) (дата)  
 Работник государственного  
 учреждения службы  
 занятости населения \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
 " \_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**образовательных организаций и учреждений культуры для**  
**прохождения стажировок инвалидами, освоившими образовательные**  
**программы высшего образования в области культуры и искусств,**  
**в целях содействия в их профессиональной самореализации**  
**и их возможного трудоустройства в соответствии с полученной**  
**квалификацией**

**Образовательные организации**

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»
2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»
3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
4. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
5. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова»
6. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
7. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»
8. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
9. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
10. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
11. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский

- государственный институт культуры»
12. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский академический художественный институт им. Сурикова при Российской академии художеств»
13. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
14. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»
15. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
16. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
17. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»
18. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
19. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
20. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
21. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»
22. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
23. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
24. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
25. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

26. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
27. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
28. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского»
29. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
30. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом»
31. Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»
32. Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»

### **Библиотеки**

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная детская библиотека»
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная библиотека для слепых»
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная библиотека для молодежи»
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская национальная библиотека»
5. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино»

### **Музеи**

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока»
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей Мирового океана»
5. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Исторический музей»
6. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна»
7. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей»

#### **Театральные и концертные организации**

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. Сац»
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский национальный оркестр»
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О ВЫПОЛНЕНИИ  
НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ ПО ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ  
ИНВАЛИДОВ ОБЪЕКТОВ И УСЛУГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ**

**Москва 2021**

**ОТЧЕТ  
О ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТАХ**

**Выполненные работы**

**по проведению Мониторинга выполнения нормативных правовых актов  
по доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных  
организаций высшего образования отрасли культуры**

**К договору № 273А/10 от 1 декабря 2021 года**

**Место проведения:**

**Российская Федерация, г. Москва, 2021**

Исполнитель: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ А.А. Мурсалимов

**Акт выполненных работ**

г. Москва

20 декабря 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств», далее именуемое «Заказчик», в лице Первого проректора – проректора по учебной работе Володина Александра Анатольевича, действующего на основании доверенности № 49а от 01 сентября 2021 г., с одной стороны, и гражданин Мурсалимов Анвар Анасович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», составили настоящий Акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Договором подряда № 273А/10 от «01» декабря 2021 г. (далее по тексту - Договор) Исполнитель оказал и передал, а Заказчик принял в полном объеме, с соблюдением требований Технического задания, во исполнение пункта 3 раздела V Плана мероприятий («дорожной карты») деятельности ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ) на базе «Российской государственной специализированной академии искусств» на 2021 год, утвержденной Минкультуры России, проведенное во временном исследовательском коллективе аналитическое исследование на тему «Мониторинг выполнения нормативных правовых актов по доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций высшего образования отрасли культуры».

2. Трудоемкость проведенного аналитического исследования составляет 50 (пятьдесят) астрономических часов.

3. Работа оказана Исполнителем в срок с 01 декабря 2021 г. по 20 декабря 2021 г.

4. Работа оказана Исполнителем на сумму 57500 (пятьдесят семь тысяч пятьсот) рублей 00 копеек.

5. Обязательства Исполнителя по Договору исполнены надлежащим образом. Заказчик по объему и качеству оказанных Исполнителем работ претензий к Исполнителю не имеет.

6. Настоящий акт подписан в 2 (двух) подлинных экземплярах по одному для каждой из сторон.

Подписи сторон:

Заказчик:

Исполнитель:

Первый проректор – проректор  
по учебной работе



А.А. Володин



А.А. Мурсалимов

М.п.



**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Мониторинг выполнения нормативных правовых актов по доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.....	4
2. Анализ практики по оценке эффективности деятельности организаций по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов.....	20
3. Предложения по критериям и инструментам оценки эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов.....	23
4. Приложение 1 «Перечень приказов Министерства культуры Российской Федерации, регулирующих отношения в сфере обеспечения доступности культурных благ для инвалидов» .....	26
5. Приложение 2 «Формы федерального статистического наблюдения автоматизированной информационной системы «Статистика» по отрасли культура и федерального статистического наблюдения по образовательным организациям, осуществляющим образовательную деятельность по программам высшего и среднего профессионального образования в Российской Федерации».....	29
6. Приложение 3 «Презентация «Рейтинг организаций отрасли культуры по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов».....	30

## **1. Мониторинг выполнения нормативных правовых актов по доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций высшего образования отрасли культуры**

### 1.1. Общие положения.

Мероприятия, направленные на повышение доступности культурных благ для инвалидов в Российской Федерации реализуются в соответствии с ратифицированной Российской Федерацией Конвенцией ООН о правах инвалидов, нормативными правовыми актами Российской Федерации и Указами Президента Российской Федерации Минкультуры России при координации Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов.

В целях обеспечения доступности культурных благ для инвалидов утверждены 28 приказов Минкультуры России (приложение 1), в том числе от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ», от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения», а также свыше 500 региональных и 1000 муниципальных нормативных правовых актов.

Целями принятия указанных нормативных правовых и распорядительных актов являются:

- оценка состояния доступности приоритетных объектов и услуг в сфере культуры для инвалидов и других маломобильных групп населения;
- реализация системных мер, направленных на обеспечение доступности приоритетных объектов и услуг в сфере культуры для инвалидов и других маломобильных групп населения.

Согласно данным федерального статистического наблюдения автоматизированной информационной системы «Статистика» по отрасли культура и федерального статистического наблюдения по образовательным организациям, осуществляющим образовательную деятельность по

программам высшего и среднего профессионального образования в Российской Федерации осуществляют свою деятельность 93119 организаций культуры федерального, регионального и муниципального уровня.

Распределенная автоматизированная информационная система сбора, обработки, хранения и анализа государственной и отраслевой статистической отчетности Главного информационно-аналитического центра Минкультуры России АИС «Статистика» содержит показатели доступности объектов и услуг для инвалидов, которые собираются согласно формам статистического наблюдения (приложение 2).

Информация по формам федерального статистического наблюдения № ВПО-1 «Сведения об организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и № СПО-1 «Сведения об образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования» собирается Минобрнауки России.

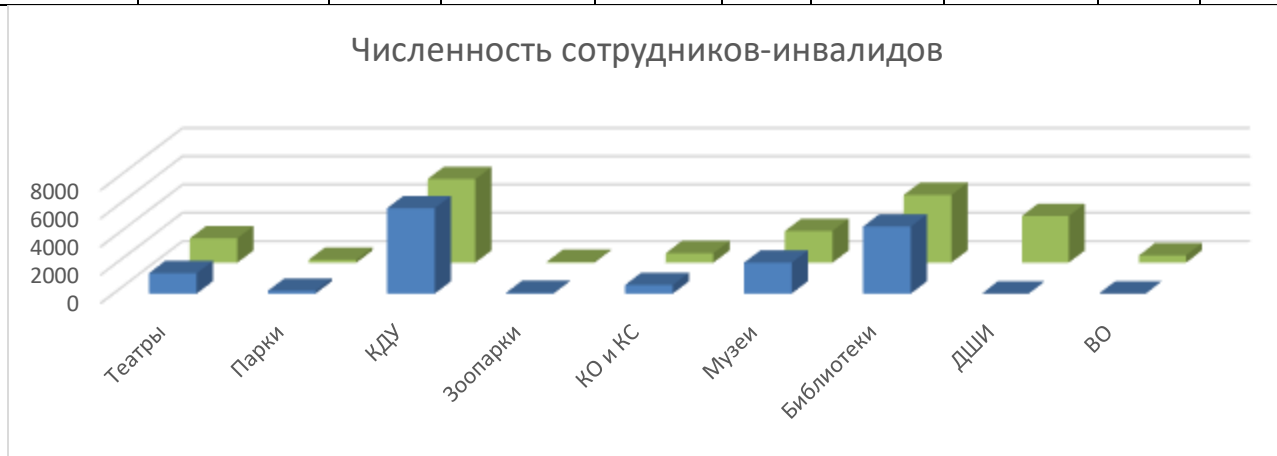
Формы содержат общие для всех учреждений культуры показатели доступности объектов и услуг для инвалидов и специфические показатели, касающиеся конкретных решений для обеспечения доступности в конкретных учреждениях культуры.

1.2. Анализ общих показателей доступности культурных благ для инвалидов.

Анализируя общие показатели доступности культурных благ для инвалидов 2020 года в сравнении с 2016 годом наблюдается положительная динамика, а именно:

- численность сотрудников-инвалидов (формы 6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 14-НК, ДШИ-1)

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ПАРКИ	КДУ	ЗОО-ПАРКИ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ	ВО
2016 год	1446	205	6044	53	606	2191	4745	-	-
2020 год	1727	205	5920	61	676	2241	4798	3308	521



В образовательных организациях высшего образования – трудоустроен 521 сотрудник-инвалид или 3% от общего числа сотрудников учреждений данного вида. Данный показатель является наивысшим среди учреждений культуры. Наибольшее количество сотрудников-инвалидов работает в Российской государственной специализированной академии искусств, Российском государственном институте сценических искусств, Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, а также в образовательных организациях высшего образования Белгородской области, Республики Крым, Челябинской области и Тамбовской области.

- численность работников, прошедших обучение (инструктирование) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ОВЗ (6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 13-НК, 14-НК, ДШИ-1)

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ПАРКИ	ЦИРКИ	КДУ	ЗОО-ПАРКИ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ
2016 год	1624	704	232	37050	124	784	7113	24154	-
2020 год	1241	737	76	34504	207	732	7541	28507	19777

По уровню обученных сотрудников организаций культуры по программам предоставления услуг инвалидам наблюдается рост на 15% (2020 г. – 94640 чел.; 2016 г. - 82200 чел.), в частности:

- ДШИ - на 102% (в 2020 г. - 19777 чел., в 2016 г. – 9786 чел.);
- зоопарки – на 66% (в 2020 г. - 207 чел., в 2016 г. – 124 чел.);
- профессиональные образовательные организации – на 43% (в 2020 г. - 663 чел., в 2016 г. – 464 чел.);
- библиотеки – на 18% (в 2020 г. - 28507 чел., в 2016 г. – 24154 чел.);
- музеи – на 6% (в 2020 г. - 7541 чел., в 2016 г. – 7113 чел.);
- парки культуры и отдыха – на 4% (в 2020 г. - 737 чел., в 2016 г. – 704 чел.);
- образовательные организации высшего образования – на 92% (в 2020 г. - 537 чел., в 2016 г. – 279 чел.). При этом доля от общего числа сотрудников равна 3%, что является одним из самых низких показателей среди учреждений культуры.



- количество посещений льготными категориями (формы 6-НК, 14-НК)

Вид организаций	ЗООПАРКИ	МУЗЕИ
2016 год	2528,2	35274,7
2020 год	2350,9	21008,2

- число мероприятий, доступных для лиц с ОВЗ (6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 13-НК)

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ПАРКИ	ЦИРКИ	КДУ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ЗООПАРКИ И
2016 год	875036	14676	7985	859335	6006	199265	667614	3027
2020 год	919914	18236	991	620426	16269	210097	714101	3109

- количество мероприятий доступных для инвалидов:

парки культуры и отдыха – на 24% (в 2020 г. - 18236 мероприятий, в 2016 г. –14676 мероприятий);

библиотеки – на 6% (в 2020 г. - 714101 мероприятий, в 2016 г. – 667614 мероприятий);

музеи – на 5% (в 2020 г. - 210097 мероприятий, в 2016 г. – 199265 мероприятий);

театральные, концертные организации и культурно-досуговые учреждения – на 5% (в 2020 г. - 919914 мероприятий, в 2016 г. – 875036 мероприятий);

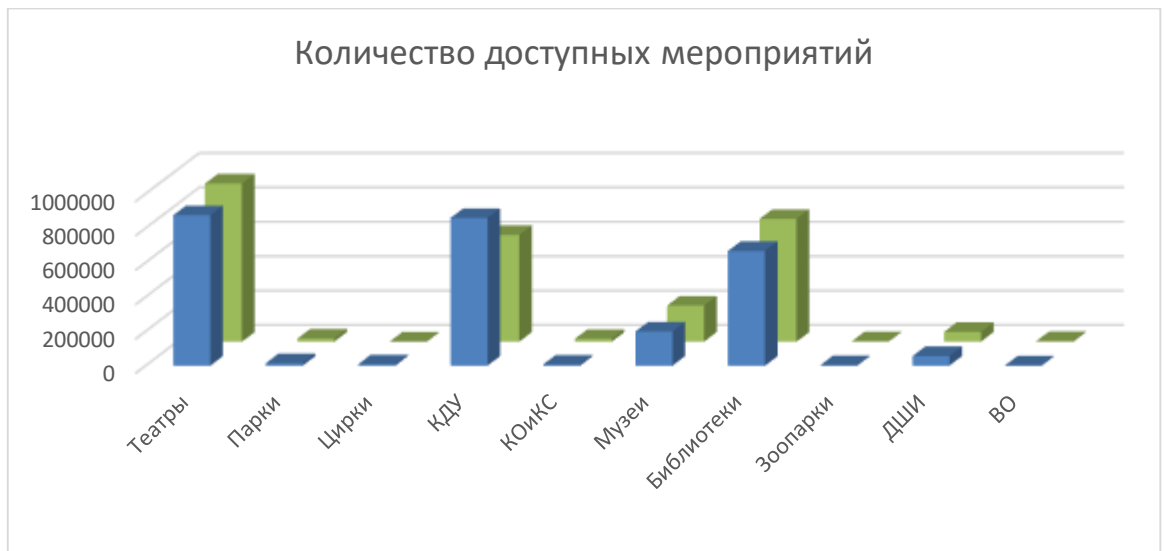
зоопарки - на 2% (в 2020 г. - 3109 мероприятий, в 2016 г. – 3027 мероприятий);

кинотеатры – на 56% (в 2020 г. - 131509 мероприятий, в 2016 г. – 83853 мероприятий);

профессиональные образовательные организации - на 2% (в 2020 г. - 6390 мероприятий, в 2016 г. – 6205 мероприятий);

ДШИ – на 1% (в 2020 г. - 56893 мероприятия, в 2016 г. – 56164 мероприятия);

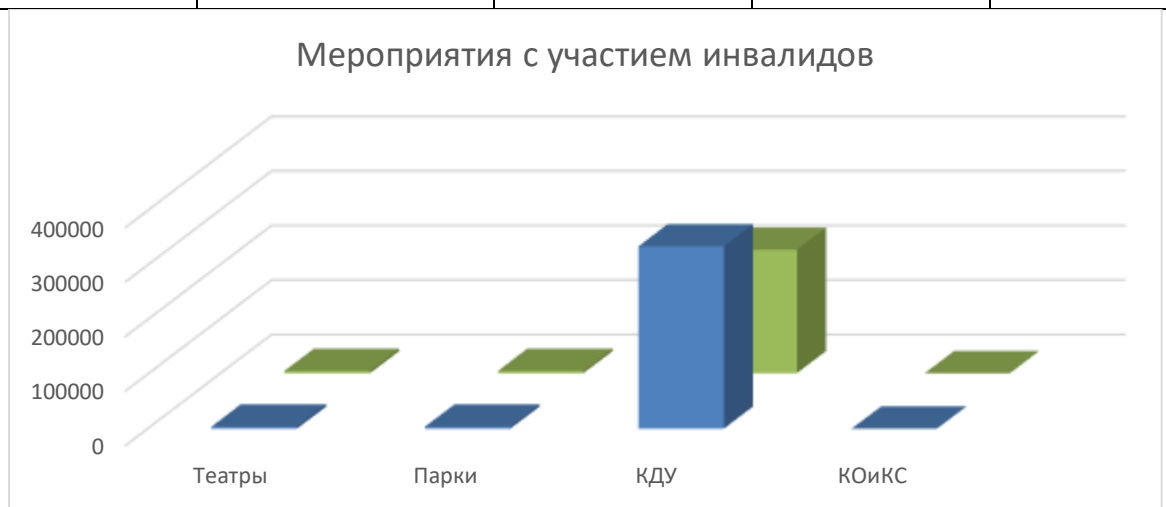
образовательные организации высшего образования – больше в 4 раза (в 2020 г. - 4026 мероприятий, в 2016 г. – 903 мероприятия).



В образовательных организациях высшего образования при наибольшей динамике количества мероприятий общее их количество является наименьшим по отрасли. Данный факт обусловлен спецификой организаций, их целевым назначением – оказание образовательных услуг.

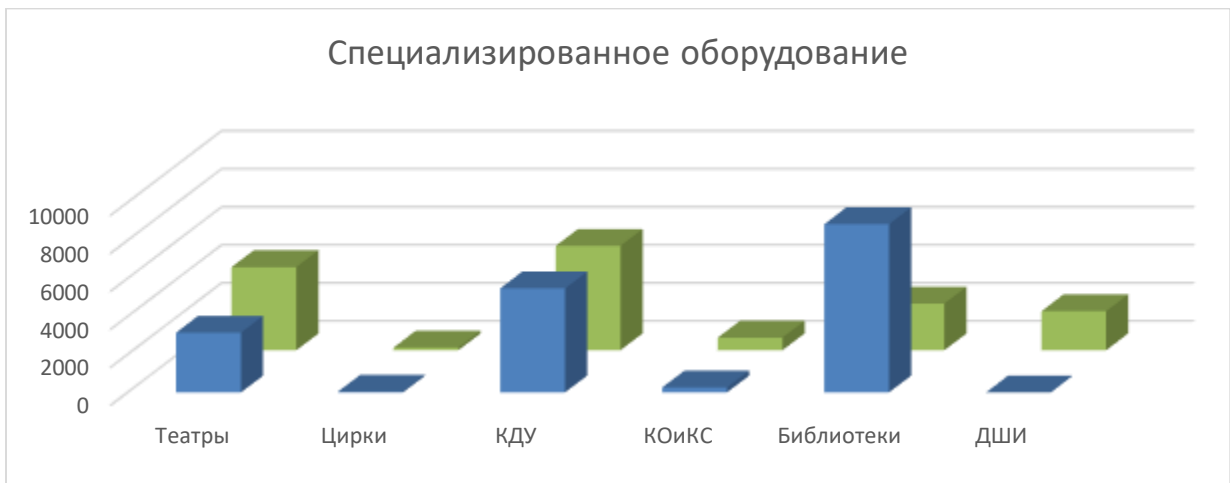
- мероприятия с участием инвалидов и лиц с ОВЗ (6-НК, 7-НК, 11-НК)

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ПАРКИ	КДУ	КО и КС
2016 год	3950	3821	334526	1452
2020 год	4327	4243	226271	



- число специализированного оборудования для инвалидов, число оборудования для показа постановок (зрение, слух), число специализированных транспортных средств (6-НК, 7-НК, 9-НК, 12-НК, 13-НК, ДШИ-1):

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ЦИРКИ	КДУ	КО и КС	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ
2016 год	3146	43	5473	259	8855	
2020 год	4374	142	5490	665	2452	2055



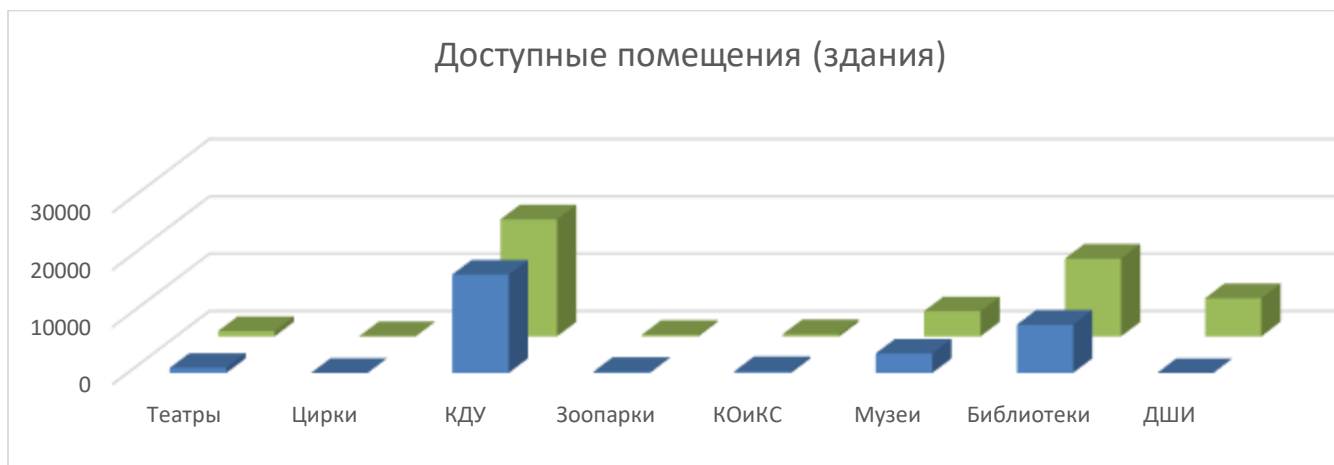
- расходы на приобретение (замену) оборудования для улучшения условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, тыс.руб. (6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 13-НК, 14-НК, ДШИ-1):

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ПАРКИ	ЦИРКИ	КДУ	ЗОО-ПАРКИ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ
2016 год	24395	17487	0	111922	6320	10484	72615	46465	
2020 год	17204	8061	0	99532,4	2766	5272	72434	71913	26999,7



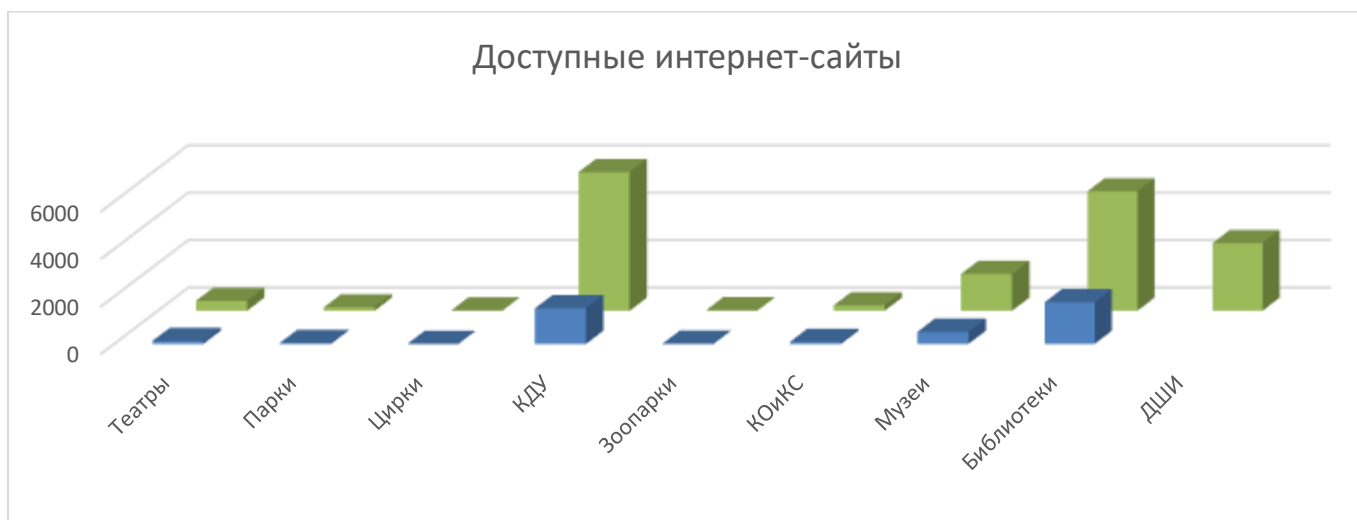
- число помещений (зданий) доступных для лиц с нарушениями: зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата (6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 13-НК, 14-НК, ДШИ-1)

Вид организаций	ТЕАТРЫ	ЦИРКИ	КДУ	ЗООПАРКИ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ
2016 год	918	19	17174	200	326	3403	8426	
2020 год	937	54	20428	283	411	4392	13584	6694



- интернет-сайт (интернет-страница), доступные для слепых и слабовидящих (формы 6-НК, 7-НК, 8-НК, 9-НК, 11-НК, 12-НК, 13-НК, 14-НК, ДШИ-1)

Вид организации	ТЕАТ-РЫ	ПАРК И	ЦИРКИ	КДУ	ЗООПАРКИ	КО и КС	МУЗЕИ	БИБЛИОТЕКИ	ДШИ
2016 год	122	44	2	1502	9	83	508	1752	
2020 год	417	137	12	5839	20	226	1550	5026	2845



### 1.3. Мониторинг квотирования рабочих мест для инвалидов

Минкультуры России совместно с Рострудом осуществляется мониторинг квотирования рабочих мест для инвалидов.

Согласно данным мониторинга за 2020 год количество сотрудников-инвалидов, трудоустроенных в организациях культуры, составляет 20158 инвалидов (2,8% от общей среднесписочной численности сотрудников организаций культуры).

Совместно с Рострудом организовано проведение обучающих вебинаров для специалистов образовательных организаций и учреждений культуры по использованию Единой цифровой платформы в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» при проведении стажировок инвалидов, освоивших образовательные программы высшего образования в области культуры и искусства, в целях их трудоустройства в соответствии с полученной квалификацией.

Минкультуры России проводит ежегодный мониторинг вакансий для инвалидов в организациях культуры, по результатам которого сформирована и ежегодно актуализируется база вакансий организаций культуры, включающая на данный момент 11 200 вакансий, в том числе 856 вакансий для инвалидов.

Информация о вакансиях размещается на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» и сайтах организаций культуры.

Квоты по трудоустройству инвалидов – показатель стабилен на протяжении ряда лет (в 2020 г. - 20158 чел., в 2016 г. – 20163 чел.), в том числе:

кинотеатры – в 2020 г. -113 чел., в 2016 г. – 81 чел.;

зоопарки – в 2020 г. – 61 чел., в 2016 г. – 53 чел.;

ДШИ – в 2020 г. - 3308 чел., в 2016 г. –3217 чел.;

музеи – в 2020 г. – 2241 чел., в 2016 г. – 2191 чел.;

библиотеки – в 2020 г. – 4798 чел., в 2016 г. – 4745 чел.;

парки культуры и отдыха – в 2020 г. – 205 чел.,  
в 2016 г. – 205 чел.;

цирковые организации – в 2020 г. – 38 чел., в 2016 г. – 83 чел.;

образовательные организации высшего образования - в 2020 г. – 521 чел., в 2016 г. – 492 чел.;

профессиональные образовательные организации - в 2020 г. - 550 чел.,  
в 2016 г. – 612 чел.;

театральные, концертные организации и культурно-досуговые учреждения – в 2020 г. - 8323 чел., в 2016 г. – 8377 чел.

1.4. Обеспечение доступности и качества образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Количество инвалидов, обучающихся в образовательных организациях высшего образования отрасли культуры, составляет 562 чел. (0,8% от общего контингента обучающихся), из них:

520 инвалидов обучается в вузах, подведомственных Минкультуры России;

42 инвалида - в вузах, подведомственных органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на 01.09.2021).

К числу образовательных организаций высшего образования, в которых обучается наибольший контингент инвалидов, относятся: Российская государственная специализированная академия искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Московский государственный институт культуры, Краснодарский государственный институт культуры.

Наиболее востребованные среди обучающихся-инвалидов направления подготовки и специальности в сфере культуры и искусств: «Библиотечно-информационная деятельность» (67 чел.), «Социально-культурная деятельность» (44 чел.), Живопись» (24 чел.), «Искусство концертного исполнительства» (22 чел.), «Дизайн» (19 чел.), «Народная художественная культура» (17 чел.).

Согласно данным мониторинга количество поступивших на обучение в образовательные организации высшего образования, в целом, остается на том же уровне. В ходе приемной кампании 2021 года принято на обучение 120 инвалидов, из них 103 инвалида принято на обучение на очную форму обучения, 15 инвалидов – на заочную форму обучения и 2 инвалида – на очно-заочную форму обучения; 114 инвалидов поступили на обучение на бюджет в 2021 году, 6 инвалидов – по договору об образовании.

Договоры об образовании заключены с 6 инвалидами по причине не прохождения ими проходного балла в квоте особого приема, установленного образовательной организацией, при согласии законных представителей данных обучающихся на обучение по договору: Санкт-Петербургский государственный институт культуры – 2 инвалида, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» - 2 инвалида; Российская академия музыки имени Гнесиных – 1 инвалид; Волгоградский государственный институт искусств и культуры – 1 инвалид).

В 2021 г. образовательными организациями высшего образования осуществлен выпуск 113 инвалидов, из которых трудоустроены – 63 чел. (56%), продолжили свое обучение по программам аспирантуры и по программам ассистентуры-стажировки - 30 чел., не трудоустроены – 20 чел.

13 (27%) образовательных организаций высшего образования отрасли культуры (12 вузов, подведомственных Минкультуры России и 1 вуз, подведомственный субъекту РФ) заключили соглашения с учреждениями культуры о прохождении стажировок выпускников-инвалидов.

№ п/п	Вуз	Учреждения, с которыми заключены соглашения
1.	Алтайский государственный институт культуры	1) Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В.Я. Шишкова; 2) МБУ г. Барнаула «Музей «Город»; 3) МБУК «Дворец культуры г. Барнаула»; 4) Краевой общественной спортивной организации «Союз танцевального спорта Алтай»; 5) МБУ ДО «Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»
2.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	1) Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»; 2) Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Московской области «Детская музыкально-хоровая школа «Пионерия» им. Г.А. Струве»; 3) Государственное учреждение дополнительного образования Тульской области «Тульская областная детская музыкальная школа имени Г.З. Райхеля»; 4) Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова; 5) Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова;

		<p>6) Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 1-й Московский областной музыкальный колледж;</p> <p>7) Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;</p> <p>8) Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А.С.Пономарева»;</p> <p>9) Русское концертное агентство</p>
3.	Орловский институт культуры	<p>1) Орловская областная научная публичная библиотека имени И.А. Бунина;</p> <p>2) Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина;</p> <p>3) Орловская областная детская библиотека им. М.М. Пришвина</p>
4.	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова	1) Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение «Центр занятости населения Санкт-Петербурга»
5.	Российская государственная специализированная академия искусств	<p>1) Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центр социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая»;</p> <p>2) Автономная некоммерческая организация содействия развитию театральных проектов незрячих актеров «НЕДОСЛОВ» (АНО «НЕДОСЛОВ»);</p> <p>3) Государственное бюджетное учреждение дошкольного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.К. Лядова»;</p> <p>4) Региональная общественная организация «Московский Союз художников»;</p> <p>5) Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра»;</p> <p>6) Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Клуб Атом»</p>
6.	Казанский государственный институт культуры	1) Детская музыкальная школа Кировского района г. Казани
7.	Северо-Кавказский государственный институт искусств	1) Министерство культуры КБР
8.	Казанская государственная консерватория им.Н.Г.Жиганова	<p>1) Татарский государственный театр драмы и комедии им.К.Тинчурина;</p> <p>2) Казанский камерный оркестр La Primavera;</p> <p>3) Детская музыкальная школа № 1 им.П.И.Чайковского</p>
9.	Российская академия музыки имени Гнесиных	1) ГБОУ г. Москвы «Школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых»
10.	Хабаровский государственный институт культуры	<p>1) КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых»;</p> <p>2) КГБНУК «Хабаровский краевой музей им.Н.И.</p>

		Гродекова»; 3) КГБУК «Краевой Дворец Дружбы «Русь»
11.	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина	1) Государственный Эрмитаж; 2) Государственный Русский музей
12.	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова	1) ФГУП «ТПО Киностудия Союзмультфильм»; 2) Общество с ограниченной ответственностью Культурно-коммерческая фирма «Тонус»
12.	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	1) Государственное бюджетное образовательное учреждение «Нижегородский губернский колледж»
13.	Крымский университет культуры, искусств и туризма	1) Народное творческое объединение «Региональный центр народных ремёсел «Орьнек»; 2) МБУК «Централизованная клубная система» Симферопольского района; 3) МБУК Симферопольского района «Районная централизованная библиотечная система»; 4) Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств»; 5) Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Красногвардейского района; 6) Ассоциация «Палата народных промыслов и ремёсел Крыма»; 7) Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымская республиканская универсальная библиотека И.Я.Франко»; 8) Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»; 9) Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»;  10) Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды»; 11) Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система для взрослых муниципального образования городской округ Симферополь; 12) Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества»; 13) Муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная клубная система» Симферопольского района; 14) Государственное бюджетное учреждение

		<p>Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»;</p> <p>15) Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» муниципального образования городской округ Симферополь;</p> <p>16) Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша»;</p> <p>17) Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»;</p> <p>18) Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь.</p>
--	--	---

1.5. О создании условий для инвалидов при посещении ими учреждений культуры в рамках проекта «Пушкинская карта»

Минкультуры России совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры реализуется проект «Пушкинская карта».

Программа стартовала 1 сентября 2021 года. У молодых людей, включая детей-инвалидов и людей с инвалидностью в возрасте от 14 до 22 лет, появилась электронная «Пушкинская карта» предоставляющая возможность посещения культурных мероприятий. «Пушкинская карта» имеет денежный лимит равный 3000 рублей, условием посещения мероприятий является подача заявки на портале Госуслуги и регистрации в специальном мобильном приложении «Госуслуги. Культура».

Особенностью «Пушкинской карты» является то обстоятельство, что потратить деньги, положенные на счет, можно только на культурный досуг – купить билеты в музеи, театры, галереи, филармонии, консерваторию и другие учреждения культуры.

Средства можно потратить на билеты в федеральные, региональные и даже частные учреждения культуры. Еще один важный момент – баланс

Пушкинской карты нельзя пополнить самостоятельно, средства зачисляются на карту государством один раз в год.

Все льготы, предусмотренные учреждениями культуры, действуют и при оплате Пушкинской картой посещения мероприятий детьми-инвалидами (14 – 17 лет) и лицами с инвалидностью (18 – 22 года).

На 1 сентября 2021 года к проекту подключилось около полутора тысяч учреждений, которые представили в афишу более 10 тысяч мероприятий. Речь идет о театрах, музеях, концертных площадках, библиотеках и творческих образовательных организациях.

На портале Культура.РФ размещено свыше 10 тыс. событий – это более 2 тыс. концертов, более 5 тыс. постановок, 898 выставок и свыше полутора тысяч культурно-образовательных мероприятий и творческих встреч.

Более 6 тысяч событий уже одобрены экспертными советами и размещены в афише программы «Пушкинская карта».

Наиболее активно участвуют в проекте театры (около 500) и музеи (более 400). Подключились в том числе и частные учреждения (40 шт.).

Учреждения культуры самостоятельно составляют афишу мероприятий для участия в программе «Пушкинская карта», которые направляются в личные кабинеты региональных экспертов на рассмотрение.

В каждом регионе уже созданы и активно работают экспертные советы программы. Именно эксперты решают, станет то или иное культурное мероприятие участником программы «Пушкинская карта».

После одобрения экспертными советами учреждения культуры добавляют информацию о мероприятии в билетную систему, а подробная информация о самом культурном мероприятии попадает в афишу «Пушкинской карты» на портал Культура.РФ и в мобильное приложение «Госуслуги.Культура». С этого момента мероприятия становится доступным для посещения по карте участника.

При посещении организаций культуры инвалидам и детям-инвалидам, предоставляются льготы в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами организаций.

1.6 О ежегодном мониторинге деятельности образовательных организаций высшего образования по вопросам приема, обучения и трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Минобрнауки России совместно с Минкультуры России осуществлять в рамках ежегодного мониторинга деятельности образовательных организаций высшего образования по вопросам приема, обучения и трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья сбор информации в образовательных организациях высшего образования, в том числе реализующих подготовку кадров по образовательным программам творческой направленности, и в образовательных организациях высшего образования, подведомственных Минкультуры России, по вопросам реализации мероприятий творческого, художественного, интеллектуального направлений по следующим критериям:

количество мероприятий творческого художественного, интеллектуального направлений с реабилитационным потенциалом для студентов с инвалидностью;

численность участников из числа студентов с инвалидностью, принявших участие в мероприятиях творческого художественного, интеллектуального направлений с реабилитационным потенциалом;

количество мероприятий творческого художественного, интеллектуального направлений инклюзивного формата;

численность участников из числа студентов с инвалидностью, принявших участие в мероприятиях творческого художественного, интеллектуального направлений инклюзивного формата;

количество студий, школ творчества, интеллектуальных клубов, студенческих театров и тому подобное;

численность студентов с инвалидностью, являющихся лауреатами, победителями, призерами мероприятий творческого художественного, интеллектуального направлений, подтвержденных соответствующими документами (дипломами, грамотами и тому подобное).

Таким образом, в Российской Федерации органами власти федерального и регионального уровней, организациями культуры, в том числе организациями высшего образования отрасли культуры реализуется полный комплекс мероприятий, направленных на выполнение нормативных правовых актов по доступности для инвалидов объектов и услуг.

Вместе с тем, ключевым выводом проведенного мониторинга является вывод о необходимости формирования оценки эффективности деятельности организаций отрасли культуры в сфере обеспечения доступности для инвалидов объектов и услуг, в том числе организациями высшего образования.

## **2. Анализ практики по оценке эффективности деятельности организаций по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов**

В Конституции РФ<sup>9</sup> в главе 2. «Права и свободы человека и гражданина», установлено право граждан на свободное передвижение и образование. Люди с особыми возможностями не являются исключением.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «инклюзивное образование» раскрывается как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

---

<sup>9</sup> "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL: <http://www.pravo.gov.ru>, 04.07.2020.

В современном обществе доступность образовательного учреждения для инвалидов является престижным показателем для конкурентоспособности высшего учебного заведения.

Инклюзивная образовательная среда вуза – это вся система условий, в которой студенты могут беспрепятственно передвигаться, обучаться, получать необходимую информацию, общаться со сверстниками, участвовать в различных формах общественной жизни, получать качественное профессиональное образование, обеспечивающее востребованность и конкурентоспособность на рынке труда.

Оценка эффективности деятельности организаций по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов (далее – Оценка эффективности) является ключевым инструментом для принятия управленческих решений для развития инклюзивной образовательной среды вуза.

В результате реализации мер государственной политики в данной сфере в Российской Федерации созданы достаточные условия для обеспечения равного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к объектам и услугам в сфере культуры.

Оценка результативности данных мер осуществляется по методике, утвержденной приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2012 г. № 627 «Об утверждении методики, позволяющей объективизировать и систематизировать доступность объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения, с возможностью учета региональной специфики»<sup>10</sup> (далее – Методика).

---

<sup>10</sup> Приказ Минтруда России от 25.12.2012 N 627 "Об утверждении методики, позволяющей объективизировать и систематизировать доступность объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения, с возможностью учета региональной специфики" (вместе с "ГОСТ Р 51079-2006 (ИСО 9999:2002) Группа Р20. Национальный стандарт Российской Федерации. Технические средства реабилитации людей с ограничениями жизнедеятельности(ОКС 11.180 ОКП 94 0100) (извлечения)". – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=приказом+Министерства+труда+и+социальной+защиты+Российской+Федерации+от+25+декабря+2012+г.+№+627+«Об+утверждении+методики%2C+позволяющей+объективизировать+и+систематизировать+доступность+объектов+и+услуг+в+приоритетных+сферах+жизнедеятельности+для+инвалидов+и+других+маломобильных+групп+населения%2C+с+возможностью+учета+региональной+специфики»>

Цель Методики: предоставление органам власти и специалистам системы социальной защиты населения субъектов Российской Федерации унифицированного организационного и методического инструмента и технологии объективизации и систематизации информации о доступности объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения для принятия обоснованных и эффективных управленческих решений в сфере формирования доступной среды жизнедеятельности, направленных на удовлетворение основных жизненных потребностей указанных категорий граждан.

Методика паспортизации и классификации объектов призвана стать основой для организации:

- мониторинга состояния доступности объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности для инвалидов с учетом их потребностей, в т.ч. с использованием автоматизированных информационных систем;

- разработки планов и программ адаптации среды жизнедеятельности: обустройства объектов социальной инфраструктуры и развития услуг с учетом потребностей инвалидов; их оперативного контроля и оценки эффективности;

- развития сферы услуг и организаций, их предоставляющих, с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения для обеспечения их доступности; а также для соответствующего информирования и консультирования этой категории граждан;

- подготовки и распространения информационно-справочных материалов для специалистов и граждан (как на бумажном, так и на электронном носителе) - для размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе путем создания и обновления карт доступности объектов и услуг на уровне субъектов Российской Федерации.

Согласно Методике, адаптация объектов социальной инфраструктуры и

услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп граждан может достигаться двумя путями:

- архитектурно-планировочными решениями и соответствующими ремонтно-строительными работами;

- организационными решениями вопросов предоставления соответствующих социально значимых услуг.

Методика строится на оценке организационных, технических и финансовых ресурсов.

Вместе с тем, ключевым трендом развития государственной политики последних лет является реализация принципа «человекоцентричности». В контексте оценки эффективности деятельности организаций по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов данный принцип может быть реализован через совершенствование измерения благополучия, за счёт внедрения данных по реализованным проектам, творческим инициативам, профессиональной самореализации, в том числе неочевидным аспектам: психическому здоровью, социальным связям, соблюдению баланса между личной жизнью и работой и т.д.;

Ключевым практическим результатом применения данного подхода может стать обеспечение лучшего понимания того, как государственная политика влияет на жизнь инвалидов в настоящее время и в долгосрочном плане.

### **3. Предложения по критериям и инструментам оценки эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов**

Ключевым принципом, определяющим цели, задачи, формат, критерии и инструменты проведения оценки эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования отрасли культуры по

обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов (далее - Оценка эффективности) является «человекоцентричность».

Конечная цель Оценки эффективности – формирование единого культурного пространства на территории Российской Федерации.

Задачи Оценки эффективности:

- создание инвалидам дополнительных возможностей для творческого развития и самореализации, обеспечения им более широкого доступа к культурным ценностям;

- повышение вклада учреждений культуры реализацию прав и свобод инвалидов в сфере культуры.

Форматом реализации Оценки эффективности возможно определить составление Рейтинга вклада организаций культуры в реализацию прав и свобод инвалидов в сфере культуры «Уровень доступности» (далее – Рейтинг).

Принципами Рейтинга могут стать:

«Человекоцентричность» – ориентир на положительный результат для конкретной личности «эффект от доступности»;

«Институциональность» – учет специфики и условий деятельности организаций; минимизация дополнительной нагрузки на организации;

«Системность» – единство целей и задач Рейтинга с направлениями развития сферы культуры; развитие, на основе достижений прошлых лет.

Структура Рейтинга основывается на формировании групп критериев по направлениям:

доступность – оценка участия в ранее реализованных проектах;

качество – востребованность и использование имеющихся ресурсов;

эффективность – влияние на развитие конкретной личности «индекс счастья».

Предложения по критериям и инструментам Оценки эффективности:

№	Наименование критерия оценки эффективности	Инструмент оценки
---	--	-------------------

<b>Группа «Доступность»</b>		
1.	Независимая оценка качества условий оказания услуг организациями культуры (НОК), один из показателей НОК - «доступность услуг для лиц с ограниченными возможностями здоровья»	Анкетирование организаций культуры в рамках проведения независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры
2.	Уровень доступности объекта организации культуры для инвалидов, в том числе информационной	Реализация мероприятий по обеспечению доступности объекта организаций культуры в соответствии с утвержденным паспортом доступности
3.	Доля сотрудников, вовлеченных в проведение мероприятий, реализацию творческих инициатив и проектов для инвалидов	Отчет учреждения
4.	Доля сотрудников, прошедших обучение (повышение квалификации) по программам предоставления услуг инвалидам	Данные федерального статистического наблюдения автоматизированной информационной системы «Статистика» по отрасли культура
5.	Оценка уровня знаний (профессиональной компетентности) сотрудников организации культуры, прошедших обучение (повышение квалификации) по программам предоставления услуг инвалидам	Независимое тестирование сотрудников организаций культуры, прошедших обучение по программам повышения квалификации по предоставлению услуг инвалидам
6.	Наличие социальных партнеров, участвующих в проведении мероприятий, реализации творческих инициатив и проектов для инвалидов	Количество соглашений заключенных с социальными партнерами
<b>Группа «Качество»</b>		
7.	Количество цифровых профилей инвалидов на портале Культура.РФ	Выгрузка с портала Культура РФ
8.	Количество данных («цифровых следов»), переданных в облачное хранилище данных партнерской сети сферы культура (электронная почта, фамилия-имя/телефон)	Выгрузка из облачного хранилища
9.	Количество реализованных организацией культуры билетов для инвалидов при проведении мероприятий	Статистика о количестве реализованных организацией культуры билетов для инвалидов, которая будет собираться в рамках единой интернет-площадки для учреждений культуры по предоставлению льготных (бесплатных) билетов для

		инвалидов
<b>Группа «Эффективность»</b>		
10.	Количество творческих инициатив и проектов, инициированных и реализованных с участием инвалидов	Выгрузка с портала Культура РФ
11.	Доля инвалидов, вовлеченных в системную работу по их социокультурной реабилитации	Выгрузка из цифровых сервисов: участие инвалида в более чем 3-х мероприятиях, либо участие в мероприятиях и в творческих инициативах и проектах в течение календарного года.

При этом, дальнейшая разработка методики Оценки эффективности должна быть проведена с учетом специфики (особенностей) функционирования как всей сферы культуры, так и самих организаций:

- категории организаций: тип, вид, месторасположение;
- направления оценивания: цифровое – бесконтактное, на основе оценки цифровых профилей и следов получателей услуг; экспертное: оценка сведений от организаций; верификация: внешняя оценка, результаты независимой оценки качества;
- применения коэффициентов («вес» показателя):

Высокий	Средний	Стандартный
Цифровой профиль	Цифровой «след»	Аналоговый «след»
Социальный партнер с финансовым участием и иными материальными формами поддержки		Социальный партнер без прямого финансового участия и иных материальных форм поддержки
Оценка инфраструктуры на основе НОК		Оценка инфраструктуры на основе отчета учреждения
Вовлеченные сотрудники прошедшие обучение по программам работы с инвалидами		Вовлеченные сотрудники не прошедшие обучение по программам работы с инвалидами

Массовые результаты в сельской местности		Массовые результаты в городской местности
--	--	---

## Приложение 1

### **Нормативные правовые акты и документы по вопросам инклюзивного образования**

1. Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
2. Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363.
5. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. N 1309 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи".
6. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
7. Приказ Минобрнауки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
8. Приказ Минкультуры России от 14.12.2015 № 3092 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры

Российской Федерации» (в редакции приказов Минкультуры России от 24.03.2017 № 368, от 05.06.2017 № 932, от 30.04.2021 № 598).

9. Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ».

10. Приказ Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения»

11. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

12. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 N ВК-270/07 "Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования" (вместе с "Разъяснениями по вопросам исполнения приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. N 1309 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи" и от 2 декабря 2015 г. N 1399 "Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования").

13. Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 N 07-832 «О направлении Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования».

15. Письмо Минпросвещения России от 11.02.2019 № 05-108 "О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости" (вместе с "Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)").

16. Письмо Рособрнадзора от 16 апреля 2015 года № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья».

17. Письмо Рособрнадзора от 26 марта 2019 года № 04-32 «О соблюдении требований законодательства по обеспечению возможности получения образования детьми инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья».

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 года № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

19. Письмо Минобрнауки России от 18.05.2017 № 06-517 «О дополнительных мерах» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации приемной кампании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»).

20. Письмо Минобрнауки России от 29.06.2015 N АК-1782/05 «О направлении Методических рекомендаций об организации приема инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательные организации высшего образования».

21. Письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 года № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

**Формы федерального статистического наблюдения автоматизированной информационной системы «Статистика» по отрасли культура и федерального статистического наблюдения по образовательным организациям, осуществляющим образовательную деятельность по программам высшего и среднего профессионального образования в Российской Федерации**

1. № 6-НК «Сведения об общедоступной (публичной) библиотеке» (приказ Росстата от 05.10.2020 № 616);
2. № 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа» (приказ Росстата от 05.10.2020 № 616);
3. № 8-НК «Сведения о деятельности музея» приказ Росстата от 26.09.2018 № 584 (ред. от 23.08.2019);
4. № 9-НК «Сведения о деятельности театра» (приказ Росстата от 05.10.2020 № 616);
5. № 11-НК «Сведения о работе парка культуры и отдыха (городского сада)» (приказ Росстата от 30.12.2015 № 671 (ред. от 04.10.2019);
6. № 12-НК «Сведения о деятельности концертной организации, самостоятельного коллектива» (приказ Росстата от 30.12.2015 № 671 (ред. от 04.10.2019);
7. № 13-НК «Сведения о деятельности цирка, циркового коллектива» (приказ Росстата от 30.12.2015 № 671 (ред. от 04.10.2019);
8. № 14-НК «Сведения о деятельности зоопарка (зоосада)» (приказ Росстата от 30.12.2015 № 671 (ред. от 04.10.2019);
9. № 1-ДШИ «Сведения о детской музыкальной, художественной, хореографической школе и школе искусств» (приказ Росстата от 02.06.2021 № 298).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
ПО МОНИТОРИНГУ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ  
ОРГАНИЗАЦИЯМИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАСЛИ  
КУЛЬТУРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАБОТЕ В  
УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ  
ИНФЕКЦИИ (COVID-19) В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВ  
ИНВАЛИДОВ  
НА ДОСТУП К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

Москва 2021

В период с 18.01.2021 г. по 29.11.2021 г. РУМЦ Минкультуры России проводил мониторинг выполнения образовательными организациями высшего образования отрасли культуры методических рекомендаций по работе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в целях обеспечения прав инвалидов на доступ к культурным ценностям.

В мониторинге приняли участие 60 образовательных организаций высшего образования отрасли культуры.

По результатам мониторинга выявлено, что образовательными организациями отрасли культуры осуществляется системная работа по обеспечению прав инвалидов на доступ к получению высшего образования в сфере культуры и искусства в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в частности:

- обеспечивается исполнение нормативных актов, устанавливающих порядок организации образовательного процесса для обучающихся-инвалидов в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе Методических рекомендаций «МР 3.1/2.1.0205-20.3.1. Профилактика инфекционных болезней. 2.1. Коммунальная гигиена. Рекомендации по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в образовательных организациях высшего образования, утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29.07.2020 (в редакции от 28.08.2020);

- на регулярной основе обеспечивается информирование обучающихся и профессорско-преподавательского состава о необходимости соблюдения мер по предотвращению распространения коронавирусной инфекции посредством размещения текстовой, визуальной и голосовой информации на официальном сайте организации и в социальных сетях, а также использования ассистивных средств, мнемосхем, надписей, выполненных рельефно-точечным шрифтом Брайля, информационных сенсорных терминалов;


- проводится комплекс профилактических и дезинфекционных мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе обеспечивается в доступной для посетителей с инвалидностью форме возможность обработки рук кожными антисептиками, использование работниками и посетителями с инвалидностью средств индивидуальной защиты органов дыхания на рабочих местах и (или) территории организации с учетом возможности приобретения непосредственно на территории организации гигиенических масок и дезинфицирующих салфеток;

- осуществляется контроль за соблюдением обучающихся и профессорско-преподавательского состава масочного режима в период пребывания в образовательной организации отрасли культуры;

- обеспечивается проведение учебных занятий в доступной для посетителей с инвалидностью форме в дистанционном режиме с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В субъектах Российской Федерации с учетом санитарно-эпидемиологической обстановки установлены ограничительные меры по посещению образовательных организаций отрасли культуры.

На основании изложенного образовательными организациями отрасли культуры обеспечивается контроль за соблюдением научно-педагогическими работниками и обучающимися мер по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19).



**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ  
ОСНАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ**

**Перечень технических средств оснащения образовательного  
процесса для образовательных организаций высшего образования  
отрасли культуры**

(приложение 3 к отчету по договору № 35-21 от «01» октября 2021  
года)

Предлагаемые группы оборудования (общие):

Группа 1. Оборудование для организации доступной среды.

Группа 2. Оборудование для учебных классов.

Группа 3. Специализированная мебель.

Группа 4. Учебная литература, дидактические материалы, рельефно-географические пособия и прочее специализированное оборудование.

Группа 5. Компьютерная техника, мультимедийное оборудование, программное обеспечение.

Группа 6. Спортивное оборудование.

Группа 7. Оборудование для дистанционного обучения.

Группа 8. Оборудование для сенсорной комнаты.

Группа 9. Услуги.

Предлагаемый перечень оборудования (расширенный):

1. Оборудование для организации доступной среды:

1.1. Для всех нозологий

1.1.1. Сантехника для инвалидов и оборудование санитарной комнаты

1.1.1.1. Унитаз для инвалидов

1.1.1.2. Раковина для инвалидов

1.1.1.3. Смеситель для инвалидов

1.1.1.4. Зеркало поворотное

1.1.1.5. Автоматическая сушилка для рук

1.1.1.6. Сенсорные диспенсер и дозатор для моющих средств

1.1.1.7. Автоматические диспенсеры для полотенец и туалетной бумаги

1.1.1.8. Крючок для одежды и костылей (в т.ч. крючок-держатель)

- 1.1.1.9. Сиденье для ванны и душа
- 1.1.1.10. Поручни для раковины
- 1.1.1.11. Поручни для унитаза / писсуара (поручень поворотный)
- 1.1.1.12. Система вызова помощи персонала (кнопка вызова со шнурком и приемным устройством)
- 1.1.1.13. Запорное устройство для людей со слабой моторикой рук, индикатором «занято-свободно» и возможностью открытия двери снаружи
- 1.1.1.14. Горизонтальный поручень на внутреннюю сторону двери
- 1.1.1.15. Тактильные и визуальные информационные таблички для обозначения доступного санузла
- 1.1.2. Оборудование парковочной зоны
  - 1.1.2.1. Знак «Парковка для инвалидов»
  - 1.1.2.2. Разметка парковочного места
- 1.1.3. Информационный терминал
- 1.1.4. Тактильно-сенсорный терминал
- 1.1.5. Система оповещения
- 1.1.6. Система вызова помощи
- 1.1.7. Система «Доступный вход»
- 1.1.8. Контрастная маркировка габаритов дверного проема
- 1.1.9. Прилавки для оказания услуг, адаптированные для инвалидов
- 1.1.10. Электронная очередь, адаптированная для инвалидов
- 1.1.11. Меню, дублированное шрифтом Брайля (для столовой и буфета)
- 1.1.12. Адаптивные столовые приборы (для столовой и буфета)
- 1.1.13. Доводчики с функцией задержки закрывания двери
- 1.2. Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в том числе – для людей, использующих кресла-коляски)
  - 1.2.1. Пандус
  - 1.2.2. Подъемник
  - 1.2.3. Поручни, в том числе поручни-отбойники
  - 1.2.4. Приспособления для захвата предметов

- 1.2.5. Противоскользящее покрытие
- 1.2.6. Ступенькоход
- 1.2.7. Лестничный гусеничный мобильный подъемник
- 1.3. Для людей с нарушениями слуха
  - 1.3.1. Индукционная система с функцией текстофона
  - 1.3.2. Световой маяк
  - 1.3.3. Табло «Бегущая строка»
  - 1.3.4. Устройство распознавания речи
- 1.4. Для людей с нарушениями зрения
  - 1.4.1. Тактильная мнемосхема
  - 1.4.2. Тактильная табличка
  - 1.4.3. Тактильная наклейка
  - 1.4.4. Тактильная пиктограмма
  - 1.4.5. Звуковой маяк
  - 1.4.6. Тактильная плитка
  - 1.4.7. Тактильный индикатор
  - 1.4.8. Тактильная лента
  - 1.4.9. Контрастная маркировка
  - 1.4.10 Противоскользящая лента
  - 1.4.11. Грязезащитная система
  - 1.4.12. Система тифловывоза
- 1.5. Для людей с сочетанными нарушениями (одновременными нарушениями слуха и зрения)
  - 1.5.1. Тактильно-звуковая мнемосхема
  - 1.5.2. Тактильно-звуковая (говорящая) табличка
  - 1.5.3. Тактильно-звуковая пиктограмма
  - 1.5.4. Тактильно-звуковой стенд
  - 1.5.5. Система визуально-звукового оповещения
  - 1.5.6. Визуально-акустическое табло
  - 1.5.7. Система тифлокомментирования

- 2. Оборудование для учебных классов
  - 2.1. Технические средства обучения
    - 2.1.1. Для людей с нарушениями зрения
      - 2.1.1.1. Дисплей Брайля
      - 2.1.1.2. Принтер Брайля
      - 2.1.1.3. Видеоувеличитель
      - 2.1.1.4. Лупа
      - 2.1.1.5. Адаптированный видеодисплей
      - 2.1.1.6. Тифлоорганайзер
      - 2.1.1.7 Тифлофлешплеер
      - 2.1.1.8. Технология айтрекинг
      - 2.1.1.9. Тактильные канцелярские принадлежности (линейка, транспортир, треугольник)
      - 2.1.1.10. Адаптированный калькулятор с речевым выходом
      - 2.1.1.11. Планшет для рельефного рисования
      - 2.1.1.12. Прибор для письма по Брайлю (9, 13, 18, 27 строк)
      - 2.1.1.13. для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля
      - 2.1.1.14. Грифель для письма по Брайлю (мужской, женский, детский)
      - 2.1.1.15. Тетрадь для слабовидящих (в крупную линейку, клетку)
      - 2.1.1.16. Ручка-грифель для письма по Брайлю
      - 2.1.1.17. Рельефно-графические альбомы для предметных кабинетов
      - 2.1.1.18. Индивидуальный комплект для построения чертежей, математических построений, тифлографик
    - 2.1.2. Для людей с нарушениями речи
      - 2.1.2.1. Русскоязычный синтезатор речи
    - 2.1.3. Для людей с нарушениями слуха
      - 2.1.3.1. FM-системы
      - 2.1.3.2. Звукоусиливающая аппаратура
      - 2.1.3.3. Звуковое расписание уроков
      - 2.1.3.4. Световое оповещение начала и конца урока

2.2. Специализированное оборудование - для людей с нарушениями зрения

2.2.1. Прибор для маркировки предметов

2.2.2. Определитель цвета

2.2.3. Система виброриентирования

3. Специализированная мебель

3.1. Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в том числе – для людей, использующих кресла-коляски)

3.1.1. Стол и парта

3.1.2. Стул

3.1.3. Стул коленный

3.1.4. Ортопедическое кресло (в том числе – кресло-пуф)

3.1.5. Скамья со спинкой и подлокотником

3.1.6. Ортопедическая подушка для сидения

3.1.7. Пантограф

4. Учебная литература, дидактические материалы, рельефно-географические пособия и прочее специализированное оборудование

4.1. Для людей с нарушениями зрения

4.1.1. Набор тематических рельефно-графических пособий по различным предметным областям

4.1.2. Учебники, изданные рельефно-точечным шрифтом Брайля по всем образовательным ступеням, дополненные рельефно-графическим материалом

4.1.3. Художественная литература в аудиоформатах и отпечатанная рельефным-точечным шрифтом

4.1.4. Тактильные репродукции картин и портреты

4.1.5. Тактильный глобус

4.1.6. Тактильные географические карты

5. Компьютерная техника, мультимедийное оборудование, программное обеспечение

## 5.1. Для людей с нарушениями зрения

5.1.1. Компьютер ученика с периферией (специализированное лицензионное программное обеспечение для слепых и слабовидящих)

5.1.2. Программа экранного доступа

5.1.3. Программа экранного увеличения, в том числе с речью

5.1.4. Программное обеспечение для альтернативной коммуникации

5.1.5. Программа для перевода текста в Брайль и обратно

5.1.6. Иное программное обеспечение

5.1.7. Портативное устройство для чтения/увеличения, подключаемое к

ПК

5.1.8. Клавиатура адаптированная

5.1.9. Нагреватель (для создания тактильных изображений)

5.1.10. Принтер 3D и комплектующие

## 5.2. Для людей с нарушениями речи

5.2.1. Программы синтеза речи

5.3. Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в том числе – для людей, использующих кресла-коляски)

5.3.1 Компьютерная мышь-очки

5.3.2. Кнопка компьютерная беспроводная адаптированная

5.3.3. Джойстик компьютерный адаптированный, беспроводной

5.3.4. Клавиатура адаптированная

5.3.5. Виртуальная экранная клавиатура

5.3.6. Мышь адаптированная

5.3.7. Ножная компьютерная мышь

5.3.8. Роллер компьютерный

## 6. Спортивное оборудование

6.1. Для всех нозологий:

6.1.1. Сетка-ворота

6.1.2. Мат напольный

6.1.3. Батут спортивный

- 6.1.4. Шведская скамья
- 6.1.5. Шведская стенка
- 6.1.6. Лавочка для пресса
- 6.1.7. Реабилитационные брусья
- 6.1.8. Набор для гимнастических упражнений и игр
- 6.1.9 Гири
- 6.1.10. Гантели
- 6.1.11. Лыжный комплект
- 6.2. Для людей с нарушениями зрения
  - 6.2.1. Беговая дорожка с речевым выходом
- 6.3. Тренажеры
  - 6.3.1. Для всех нозологий:
    - 6.3.1.1. Тренажер для ног
    - 6.3.1.2. Тренажер для рук
    - 6.3.1.3. Комплект тренажеров для пальцев
    - 6.3.1.4. Тренажер-балансир с поручнем
    - 6.3.1.5. Тренажер для функциональной подготовки и гимнастики
    - 6.3.1.6. Тренажер для разработки суставов
    - 6.3.1.7. Тренажер для иппотерапии
    - 6.3.1.8. Воздушный балансир
    - 6.3.1.9. Комплекс тренажеров уличных
- 6.4. Мячи
  - 6.4.1. Для людей с нарушениями зрения
    - 6.4.1.1. Футбольный мяч звенящий
    - 6.4.1.2. Мяч баскетбольный, звенящий
    - 6.4.1.3. Мяч волейбольный, звенящий
    - 6.4.1.4. Мяч для игры в торбол звенящий
  - 6.4.2. Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в том числе – для людей, использующих кресла-коляски)
    - 6.4.2.1. Мячи мягкие

- 6.4.2.2. Мяч с ячейками
- 6.4.2.3. Мяч с петлей
- 6.4.2.4. Мячи для рук различной жесткости
- 6.4.2.5. Гимнастический мяч
- 6.4.2.6. Медицинский мяч с рукояткой
- 6.4.2.7. Набивной мяч из резины (медицинский)
- 6.4.2.8. Набор мячей для бочча
- 6.5. Адаптированные игры
  - 6.5.1. Для людей с нарушениями зрения
    - 6.5.1.1. Шашки тактильные
    - 6.5.1.2. Текстурированное домино
    - 6.5.1.3. Шахматы тактильные
    - 6.5.1.4. Набор настольных тактильных игр
    - 6.5.1.5. Часы шахматные говорящие со шрифтом Брайля
    - 6.5.1.6. Домино с выпуклыми точками
    - 6.5.1.7. Настольный теннис для слепых «шоудаун»
- 7. Оборудование для дистанционного обучения (для всех нозологий)
  - 7.1. Система удалённого телеприсутствия
  - 7.2. Оборудование и программное обеспечение для реализации процесса обучения в дистанционном режиме (для учащегося: компьютер/ноутбук, web-камера, микрофон)
    - 7.3. Средства технического обеспечения преподавателя
      - 7.3.1. Компьютер (рабочая станция)
      - 7.3.2. Web-камера
      - 7.3.3. Микрофон и наушники
      - 7.3.4. Программное обеспечение для видеоконференцсвязи
      - 7.3.5. Программное обеспечение/система дистанционного обучения
      - 7.3.6. Оборудование для презентации
        - 7.3.6.1. Мультимедийный проектор (мультимедиапроектор)
        - 7.3.6.2. Проекционный экран или интерактивная доска

7.3.6.3. Системы (устройства) для затемнения/затенения окон

7.3.6.4. Кликер

Также рекомендовано применение профильного оборудования из разделов 2, 5 текущего перечня.

8. Оборудование для сенсорной комнаты

8.1. Для всех нозологий

8.1.1. Оборудование для сенсорной интеграции

8.1.2. Оборудование для развития восприятия времени

8.1.3. Антистрессовые игрушки

8.1.4. Лампа специализированная

8.1.5. Набор массажеров для тела

Мячи мягкие и твердые – отсылка от п.6.4.2.1

8.1.6. Комплект для климато- и ароматерапии

8.1.7. Сухой душ

8.1.8. Набор световых устройств

8.1.9. Оптико-волоконное устройство «светящиеся разноцветные нити»

8.1.10. Воздушно-пузырьковая колонка

8.1.11. Кинетический песок (песочница)

8.1.12. Магнитофон с дисковым набором аудиозаписей для релаксации

8.2. Для людей с нарушениями слуха

8.2.1. Слухоречевой тренажер

8.3. Для людей с нарушениями зрения

8.3.1. Устройство для тренировки тактильных ощущений

9. Услуги

9.1. Для всех нозологий

9.1.1. Социальное такси

9.1.2. Сопровождение инвалида

9.1.3. Услуги по обучению представителей образовательных организаций

основам коммуникации с обучающимися с инвалидностью, основам оказания ситуационной помощи

9.1.4. Услуги тьютора

9.2. Для людей с нарушениями слуха

9.2.1. Услуги сурдоперевода

9.2.2. Услуги субтитрирования

9.3. Для людей с сочетанными нарушениями (одновременными нарушениями слуха и зрения)

9.3.1. Услуги тифлосурдоперевода

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ**  
о выполненных работах по формированию  
Электронной библиотеки нот с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля  
(автоматизированное сканирование и перевод музыкальных произведений в цифровой  
формат с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля)

К договору № 211А/10 от 01 октября 2021 года

Место проведения:  
Российская Федерация, г. Москва, 2021

**Исполнитель:**

\_\_\_\_\_  Д.Г. Агабабян

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

---

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ НОТ,  
ИЗДАНЫХ ШРИФТОМ БРАЙЛЯ**

**Москва 2021**

Во исполнение п. 5 перечня поручений Президента Российской Федерации от 31.05.2021 № Пр-916<sup>11</sup>, раздела VI-I Плана мероприятий («дорожной карты») деятельности ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (РУМЦ) на базе ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» на 2021 год, утвержденного Минкультуры России, приказов Министерства культуры Российской Федерации от 13.05.2018 № 705 «О ресурсном учебно-методическом центре по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», от 14.12.2015 № 3092 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации» (в редакции от 30.04.2021г. №598) РУМЦ сформирована Электронная библиотека нот с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля, включающую 74 музыкальных произведения учебного и концертного репертуара, наиболее востребованных лицами с нарушениями в процессе обучения по образовательным программам в области музыкального искусства

В процессе работы по формированию Электронной библиотеки нот обеспечен перевод музыкальных произведений согласно прилагаемому каталогу в цифровой формат, пригодный для чтения лицами с нарушениями зрения при помощи электронных технических средств, а также для печати с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля.

---

<sup>11</sup> "Перечень поручений по итогам встречи с лауреатами премий Президента молодым деятелям культуры и за произведения для детей" (утв. Президентом РФ 31.05.2021 N Пр-916). – URL: <http://www.consultant.ru/search/?q=перечня+поручений+Президента+Российской+Федерации+от+31.05.2021+№+Пр-916>

**Каталог музыкальных произведений, изданных шрифтом Брайля,  
в целях расширения объема электронной библиотеки нот, изданных  
шрифтом Брайля**

**И. С. Бах – Хорошо темперированный клавир. Том 1.**

1. Прелюдия и fuga № 1 à 4 voci до мажор, BWV 846
2. Прелюдия и fuga № 2 à 3 voci до минор, BWV 847
3. Прелюдия и fuga № 3 à 3 voci до-диез мажор, BWV 848
4. Прелюдия и fuga № 4 à 5 voci до-диез минор, BWV 849
5. Прелюдия и fuga № 5 à 4 voci ре мажор, BWV 850
6. Прелюдия и fuga № 6 à 3 voci ре минор, BWV 851
7. Прелюдия и fuga № 7 à 3 voci ми-бемоль мажор, BWV 852
8. Прелюдия и fuga № 8 à 3 voci ми-бемоль/ре-диез минор, BWV 853
9. Прелюдия и fuga № 9 à 3 voci ми мажор, BWV 854
10. Прелюдия и fuga № 10 à 2 voci ми минор, BWV 855
11. Прелюдия и fuga № 11 à 3 voci фа мажор, BWV 856
12. Прелюдия и fuga № 12 à 4 voci фа минор, BWV 857
13. Прелюдия и fuga № 13 à 3 voci фа-диез мажор, BWV 858
14. Прелюдия и fuga № 14 à 4 voci фа-диез минор, BWV 859
15. Прелюдия и fuga № 15 à 3 voci соль мажор, BWV 860
16. Прелюдия и fuga № 16 à 4 voci соль минор, BWV 861
17. Прелюдия и fuga № 17 à 4 voci ля-бемоль мажор, BWV 862
18. Прелюдия и fuga № 18 à 4 voci соль-диез минор, BWV 863
19. Прелюдия и fuga № 19 à 3 voci ля мажор, BWV 864
20. Прелюдия и fuga № 20 à 4 voci ля минор, BWV 865
21. Прелюдия и fuga № 21 à 3 voci си-бемоль мажор, BWV 866
22. Прелюдия и fuga № 22 à 5 voci си-бемоль минор, BWV 867
23. Прелюдия и fuga № 23 à 4 voci си мажор, BWV 868
24. Прелюдия и fuga № 24 à 4 voci си минор, BWV 869

**И. С. Бах – Хорошо темперированный клавир. Том 2.**

1. Прелюдия и fuga № 1 à 3 voci до мажор, BWV 870
2. Прелюдия и fuga № 2 à 4 voci до минор, BWV 871
3. Прелюдия и fuga № 3 à 3 voci до-диез мажор, BWV 872
4. Прелюдия и fuga № 4 à 3 voci до-диез минор, BWV 873
5. Прелюдия и fuga № 5 à 4 voci ре мажор, BWV 874
6. Прелюдия и fuga № 6 à 3 voci ре минор, BWV 875
7. Прелюдия и fuga № 7 à 4 voci ми-бемоль мажор, BWV 876
8. Прелюдия и fuga № 8 à 4 voci ре-диез минор, BWV 877
9. Прелюдия и fuga № 9 à 4 voci ми мажор, BWV 878
10. Прелюдия и fuga № 10 à 3 voci ми минор, BWV 879
11. Прелюдия и fuga № 11 à 3 voci фа мажор, BWV 880
12. Прелюдия и fuga № 12 à 3 voci фа минор, BWV 881
13. Прелюдия и fuga № 13 à 3 voci фа-диез мажор, BWV 882
14. Прелюдия и fuga № 14 à 3 voci фа-диез минор, BWV 883
15. Прелюдия и fuga № 15 à 3 voci соль мажор, BWV 884
16. Прелюдия и fuga № 16 à 4 voci соль минор, BWV 885
17. Прелюдия и fuga № 17 à 4 voci ля-бемоль мажор, BWV 886
18. Прелюдия и fuga № 18 à 3 voci соль-диез минор, BWV 887
19. Прелюдия и fuga № 19 à 3 voci ля мажор, BWV 888
20. Прелюдия и fuga № 20 à 3 voci ля минор, BWV 889
21. Прелюдия и fuga № 21 à 3 voci си-бемоль мажор, BWV 890
22. Прелюдия и fuga № 22 à 4 voci си-бемоль минор, BWV 891
23. Прелюдия и fuga № 23 à 4 voci си мажор, BWV 892
24. Прелюдия и fuga № 24 à 3 voci си минор, BWV 893

**В. А. Моцарт.**

1. Соната для фортепиано № 1 до мажор, К. 279
2. Соната для фортепиано № 2 фа мажор, К. 280
3. Соната для фортепиано № 3 Си-бемоль мажор, К. 281
4. Соната для фортепиано № 4 ми-бемоль мажор, К. 282
5. Соната для фортепиано № 5 соль мажор, К. 283
6. Соната для фортепиано № 6 ре мажор, К. 284
7. Соната для фортепиано № 7 до мажор, К. 309
8. Соната для фортепиано № 8 ля минор, К. 310
9. Соната для фортепиано № 9 ре мажор, К. 311
10. Соната для фортепиано № 10 до мажор, К. 330
11. Соната для фортепиано № 11 ля мажор, К. 331
12. Соната для фортепиано № 12 фа мажор, К. 332
13. Соната для фортепиано № 13 си-бемоль мажор, К. 333
14. Соната для фортепиано № 14 до минор, К. 457
15. Соната для фортепиано № 15 фа мажор, К. 533
16. Соната для фортепиано № 16 до мажор, К. 545
17. Соната для фортепиано № 17 си-бемоль мажор, К. 570
18. Соната для фортепиано № 18 ре мажор, К. 576
19. Соната для фортепиано № 19 фа мажор, К. 547

**И. С. Бах – Прелюдии и фуги для органа.**

1. Прелюдия и fuga Соль минор - BWV 535
2. Фантазия (прелюдия) и fuga До минор - BWV 537
3. Прелюдия и fuga ре минор - BWV 539
4. Фантазия и fuga соль минор - BWV 542
5. Прелюдия и fuga Ля минор - BWV 543
6. Прелюдия и fuga До минор - BWV 546

**С. Франк**

1. Прелюдия, fuga и вариации си минор. Op.18